

السنة الأولى - العدد (٣) ١٩٩٦/٥/١

الى الملتقى



في عام ١٩٩١، اختارتها احدى وكالات عرض الازياء العالمية لعرض موديلاتها الاكثر سخونة وما هي إلأ ايام قليلة، حتى صارت «ماريا غراسيا» الفاتنة الإيطالية، الصاعدة كالصاروخ، جذبت انظار المخرجين والمنتجين، وارباب السينما... بعد عروض الازياء الساخنة ... تهافتت العقود على «السنيورة ماكاروني» - كما يسمونها في ايطاليا - .. فاختارتها احدى شبكات التلفزيون العالمية لتصوير فيديو كليب، مع المغني «زوشيرو».

ثم امتدت اليها يد السينما الذهبية، لتخطفها، وتضعها في صاروخ الانطلاق الى النجومية، من خلال فيلم «عطلة عيد الميلاد» وبعده فيلم «بابلونيرودا» مع الممثل الفرنسي الشهير فيليب نواريه.

نقاد السينما، يشيرون الى جمال ماريا غراسيا «باعتباره الجمال الاكثر وحشية، بين النجوم الجدد ..

ويؤكدون انها الاكثر لباقة بهذا العصر .. فهي تجمع بين سحر الشرق وجنون الاساطير، وتوهج الغرب .. ولذلك فهم يتوقعون لها مستقبلاً حافلاً ونجومية ساطعة، وفي اقرب وقت ويبدو ان كل هذه الميزات الجمالية، الباهرة، ليست كافية باعتقاد «ماريا غراسيا» . ولذلك فقد طعّمتها بجراة مُدهشة جداً، صعقت الصحفيين الذين تحلقوا حولها، مؤخراً، واثناء حضورها لتوزيع جوائز الاوسكار فقد سالوها عن حياتها العاطفية، وكم يتسع قلبها من العشاق؟

ثم غمزوا من طرف كرمها الحاتمي في عرض مفاتن جسدها امام الكاميرا، وفي حياتها العامة . فقالت «قلبي ليس لكم علاقة به، اما جسدي فقد منحته للسينما وللعيون الجائعة» (!!)



شهرزاد الألف بهجة وبهجة

إضافة لكل لغات البهجة التي يتكلمها هذا الجسد الصارخ، ولغات السحر التي تتكلمها هذه العيون الجريئة .. تتكلم «شهرزاد فنتورا» عدة لغات عالمية، منها، الانجليزية، والاسبانية، والايطالية، والفرنسية، ... ولغة الهنود الحمر!!

وإذا كانت بفصاحة جسدها، قد استطاعت ان تقف في مقدمة عارضات الازياء العالميات، مع كلوديا شيفر، وناعومي كامبل.. فقد استطاعت بفصاحة لسانها، ان ترتقي الى ادوار البطولة المطلقة، في عدة افلام عالمية، مع المخرج «فرانكو زفيريللي»، الذي اكتشفها، وصنع منها شهرزاد ثانية، ... تحكي، وتحكي، الى ان ينام شهريار.. ومن منكم لا يتمنى ان يكون شهريار، إذا كانت هذه هي شهرزاده؟؟؟





أصغر ممثل في العالم

بالوثائق اسرار سوق الحبوب المخدرة في الاردن

اطباء يروجونها في البارات وعشرات الوصفات من عيادات الاطفال و(الفيرست كلاس) في صالونات التجميل

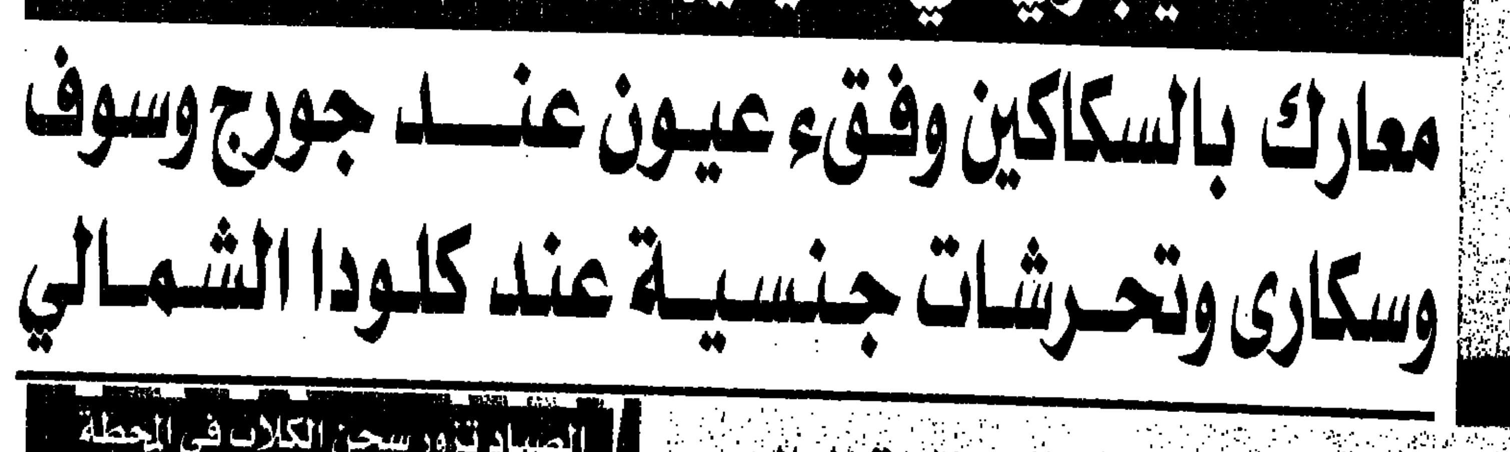


AS-SAYAD

السنة الأولى - العدد (٤) الخميس ١٩٩٦/٥/٩



جيهان نصر: لن ابيع نفسي مقابل سيارة شبح



ماذا يجري في ماتينيهات عمان الغربية

معارك بالسكاكين وفقء عيون عند جورج وسوف وسكارى وتحرشات جنسية عند كلودا الشمالي

ضبط جوازات وتأشيرات واختام لكل سفارات العالم

القبض علي اكبر عصابة لتزوير الجوازات في تاريخ الاردن

الصياد تزور سجن الكلاب في المحطة

كلاب تخرج بالكفالة واخري ينفذ فيها الاعدام



نشر غسيل

الدين يخطئون، هم الذين يعملون.

هكذا قالوا، قديماً، ونحن ما زلنا نعمل، ونعمل، وإذن، فلا بد ان نخطئ، تماماً كما يخطئ الأطباء، والسياسيون.

غير أن الحظ، يحالفهم، ولا يحالفنا، فأخطاء الاطباء، غالباً ما يدفنها التراب، وأخطاء السياسيين، تختفي في البروتوكولات السرية، او تتكفل اجهزة المخابرات بتجميلها.

أما نحن، أبناء مهنة المتاعب، فأخطاؤنا، على صفحات جرائدنا. والغريب اننا نتفنن في إظهارها، تماماً كما أخطأنا في العدد الاول، والثاني، والثالث، من «الصياد»... وربما في هذا العدد ايضاً، وفي الأعداد التالية..

نعم، سنحاول أن نقلل هذه الاخطاء، إلى اقصى ما نستطيع، وسنحاول ان ندقق كثيراً.. غير اننا لا شك سنخطئ، إلى ان يخلق الله قوماً لا يخطئون وعندها سندعو الله ان لا يجعلنا منهم. بل ندعوه منذ الآن، ان يديم علينا عملنا، وجريدتنا، لنخطئ، فتعذرونا، ونصيب فتؤيدونا. ونشكركم بدورنا على الحالين والى اللقاء.

ابراهيم مبيضين



استطاع نويل منذ كان عمره ٤ سنوات شفاء الحيوانات، وعندما اصبح عمره ٨ سنوات تمكن من رؤية هالة حول الاشخاص، ويقول نويل هناك حقول طاقة تصاحب البشر ولكني لم ادركها آنذاك، وكنت اعتقد ان اي شخص يملك القدرة على رؤيتها.

يستطيع نويل الآن رؤية حقول الطاقة تلك بوضوح، وبامكانه تحديد المشكلة الطبية لدى المريض بواسطة النظر الى اختلاف الوان الطيف حول الجزء المصاب، فعندما يرى شخصاً يشكو من الم الكتف، فانه يشاهد حوله هالة بلون اصفر او اسود.

كان نويل يساعد اصدقاءه في البداية بواسطة قواه الخارقة لكنه عندما انضم إلى مجموعة علاج السرطان، بدا بامتهان الطب واستطاع شفاء عدد من المصابين بالسرطان

وعن طريقة معالجته للسرطان يقول في البداية اقوم بعدد من الجلسات لازالة خوف المريض، ثم اتعرف على سبب المشكلة بواسطة حواسي وبعد ذلك اركز، محاولاً تغيير التركيب الجزئي لذلك الجزء من الجسم الذي تاثر بالسرطان

وعندما يشكو المريض من الم، ارسل طاقة بواسطة وضع يدي على الجزء المتاثر، او على بعد سنتيمترات منه

ويعمل نويل الآن بممارسة الاستشفاء في نيوكاسل حيث يقوم ٣ اطباء بارسال مرضاهم إليه وهو يرى المرضى في لندن كل اسبوع

...وتكتب بجميع اللغات

.. ومع نزار، سنظل نغني للحب، ونكتبه بجميع اللغات ونقراه بجميع اللغات. ونعترف بكل ما علمنا وتعلمناه.

يغير حبك طقس المدينة، ليل المدينة،
تغدو الشوارع عيدا من الضوء
تحت رذاذ المطر
وتغدو الميادين اكثر سحرا
ويغدو حمام الكنائس يكتب شعرا
ويغدو الهوى في مقاهي الرصيف
اشد حماساً، واطول عمرا...
وتضحك اكشاك بيع الجرائد حين تراك..
تجيئين بالمعطف الشتوي إلى الموعد
المنتظر..
فهل صدفة ان يكون زمانك مرتبطاً بزمان
المطر؟..
يعلمني الحب ما لست اعلم،
يكشف لي الغيب، يجترح المعجزات
ويفتح بابي ويدخل..
مثل دخول القصيدة،
مثل دخول الصلاة..
وينثرني كعبير المانوليا بكل الجهات
ويشرح لي كيف تجري الجداول،
كيف تموج السنابل،
كيف تغني البلابل والقبرات
وياخذ مني الكلام القديم،
ويكتبني بجميع اللغات..
يفاجئني الحب مثل النبوءة حين انام
ويرسم فوق جبيني
هلالا مضيئا، وزوج حمام
يقول: تكلم!!
فتجري دموعي، ولا استطيع الكلام
يقول: تالم!!
أجيب: وهل ظل في الصدر غير العظام
يقول: تعلم!!
اجاوب: يا سيدي وشفيعي
انا منذ خمسين عاماً
احاول تصريف فعل الغرام
ولكنني في دروسي جميعاً رسبت
فلا في الحروب ربحت..
ولا في السلام..

عين الكاميرا

زووم: محمد شبو

بالك يا مه بتيجي على؟!



الصياد

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٢٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص ب. ٦٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٦٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة
تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين
المدير العام: محمد صيام
المدير الفني: رائد يوسف
تصوير فوتوغرافي: محمد شبو
سكرتير التحرير: محمد السمهوري
مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي

الاشتراكات: الاردن ٣٠ ديناراً - الخارج: ١٥٠ دولاراً امريكياً أو ما يعادلها
مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع ...
المقالات التي تنشر ... عن وجهة نظر اصحابها فقط، دون اية ... الصحيفة

من كعب الدست



محمد السمهوري

صحافة في العيد

انتهى العيد. وانتهت معه توسلاتي المكوكية مع الدير المالي حسن (ابو علي) غندور، الذي ومهما دار الزمان وانطوت الأيام، إلا وسيمر يوم وساكتشفه كوجه سينمائي او كشخصية روائية

في العيد طلبت إجازة لمدة ساعات معدودة للبحث عن قميص وسط بسطات البالة المكتظة بعباد الله، والتي يرأسها (الرصيفيون)، بعد أن وجدت ضالتي اي القميص المهري وحاولت ان ابخس سعره لأشتريه، توصلت بعد مداولات طويلة لحل مع البائع وانتصرت عليه، على ما أعتقد - بالسعر - وكان سعر القميص النهائي (دينارا) واحدا فقط لا غير، بعد هذا الـ (shopping) في قاع المدينة لم البث إلا وصرفت تلك الدنانير التي منحني إياها ابو علي كسلفة، رغم كل محاولات (اللف والدوران) معه لإقناعه بأني بحاجة لراتب الشهر بالكامل.

في هذا العيد (اسود) وجهي أمام خلق الله لعدم نجاح مواعيدي مثلاً لزيارة اختي وإخواني واصدقائي وصديقاتي في تلك الساعات ما بين تحضير العدد (٣) وجهاز مخرج الكمبيوتر (رائد يوسف) وإبراهيم مبيضين رئيس هيئة التحرير، وغياب رئيس التحرير المسؤول ربى كراسنة، كنت استذكر أيام العيد وايام زمان معها. تذكرت وانا اتمعن بنظري حذائي الأسود (البلاستيك) والقميص المقلم والبنطلون (السرتش)، كنت مستلقيا ومتحركا اشاهدهم من كل الزوايا واتامل كم ساجني من (قروش) على شكل منح (عيديات)، ويبدأ العيد منذ الصباح وانتظار تلك الوجبة الدسمة التي كانت تعدها امي الست هيفاء التي نقتنصها ساعة الغداء المتأخر، ويلي تلك الوجبة استنفار افراد العائلة بالكامل في تحضير ارجيلة ابي المرحوم (ديب)، وجلوسه تحت شجرة العنب مبتسماً او مقهقهاً عندما ناتيه كالعقلاء متزنين مدعين الحزن لكي يعطينا (العيدية) مرة أخرى.

أشعر بان هذا العيد مر حزيناً لانني لم اذهب إلى المراجيح او اشتري العابا وتحديداً (فرد ميه) او استجابة مني مع هذا التطور أن اشتري (بوط بضوي).

في هذا العيد تعبنا وكان التعب مدهشاً إذ اصدرنا العدد (الثالث) وها نحن أصدرنا العدد الرابع وسيليه الخامس والسادس والسابع.. واخيراً، ها انا أتنفس الهواء والتحرك بكل الاتجاهات، ولا أخفي عليكم سراً لقد شربت ماء وساعود كالعادة للتجول بين أيام الأسبوع. لاقتنص شيئاً او أبحث عنه لاقتنصه.





«امرأة لكل العصور»

تعتبر المؤلفة العالمية الشابة «روزي توماس»، من اكثر الكاتبات شعبية ومبيعات وقد نجحت «روزي» مؤخراً في تصوير شخصية المرأة التي تمثل ازمنة مختلفة. وذلك في صفحات كتابها الجديد «امرأة لكل العصور»

وسبق للمؤلفة المذكورة أن حصدت نجاحات هائلة في كتابيها «فتيات سينات» و«امرأة صالحة».

وتباع كتبها بملايين الدولارات، إضافة إلى ما تجنيه من السينما، حيث تتسابق شركات الإنتاج السينمائي على احتكار رواياتها، قبل ان تبدأ بكتابتها.

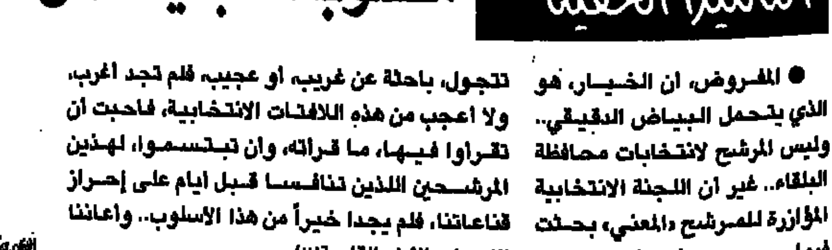
القرعة العملاقة





حطم المزارع الإنجليزي برنارد لافيري الرقم القياسي في المنتوجات الزراعية بعد أن عرض قرعة عملاقة تزن ٣٦ رطلاً في [illegible]

الكاميرا الخفية

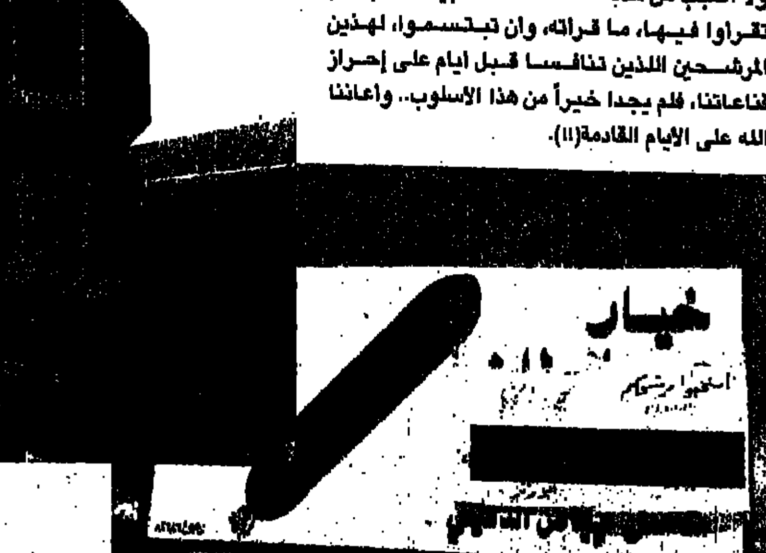


مطلوب نائب يتحمل البياض الدقيقي

● المفروض، ان الخيار، هو الذي يتحمل البياض الدقيقي.. وليس المرشح لانتخابات محافظة البلقاء.. غير أن اللجنة الانتخابية المؤازرة للمرشح «المعني» بحثت فيما يبدو عن صفات نادرة، يتميز بها هذا المرشح عن غيره، فلم تجد غير الزعم بان سعادة المرشح المحترم، «متحمل للبياض الدقيقي»(!!).

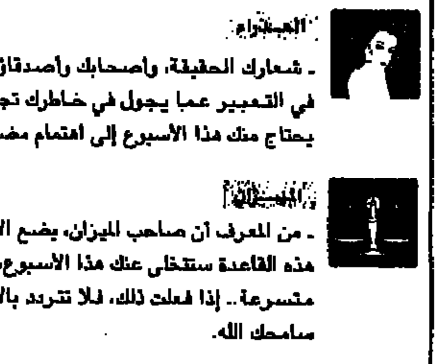
اما اللجنة الانتخابية للمرشح المنافس، فلم تجد ما يمكن أن يعبر عن قدرة مرشحها على ارتكاب الأخطاء، ومنافسة النواب الحاليين، إلا بهذا الاختيار لوضع إعلان المرشح الانتخابي.. ولتذهب كل الإشارات المرورية، وقواعد السير، للجحيم.. طالما فتحت الطريق امام مرشحها..

كاميرا «الصياد» الخفية، كانت تتجول، باحثة عن غريبه او عجيبه، فلم تجد اغرب، ولا اعجب من هذه اللافتات الانتخابية، فاحببت أن تقراوا فيها، ما قراته، وان تبتسموا، لهذين المرشحين اللذين تنافسا قبل ايام على إحراز قناعاتنا، فلم يجدا خيراً من هذا الاسلوب.. واعاننا الله على الأيام القادمة(!!).





برجك سعيد.. يومك سعيد



الحمل
- منذ فترة وانت تحاول استغلال طيبة رئيسك في العمل وتسامح الحبيب معك. فإلى متى - يا صديقي - الم يحن الوقت كي تبدي مواهب اخرى؟! الأسبوع القادم، سيكون حافلاً بالجديد فحاول ان تتجدد انت ايضاً

الثور
- النجوم التي كشرت لك طويلاً، ستضحك لك هذا الأسبوع، وستمر عليك ايام جميلة، وسعيدة. فلا تكن انانياً، وشارك الذين يحبونك فيها، فقد قلقوا عليك كثيراً، وحان الوقت لسدادهم. مبروك

الجوزاء
- هذه الطفولة الباقية في تصرفاتك، واحاسيسك، ستساعدك كثيراً في الأيام القليلة القادمة، وتخرجك من مطبات، وضعها في طريقك الحساد الكبار. اتكل على الله، فحسادك واعداؤك ينامون، وهو لا ينام.

السرطان
- مستقبلك، وحاضرك، يقلقان الحبيب، وربما يعود سبب هذا القلق، لعدم صراحتك معه.. حاول أن تغير من اسلوبك خلال الأيام القادمة، وستجد من النتائج ما يدفعك للمزيد من التغيير..

الأسد
- تصرفاتك «الملكية» الواثقة، والمتعالية قليلاً، ربما تعطي عنك فكرة مغلوطة.. حاول ان تخفف قليلاً من هذا الطبع. انتظر مفاجآت سارة، في طريقها إليك خلال الأيام القليلة القادمة.

العذراء
- شعارك الحقيقة، وأصحابك وأصدقاؤك، يعرفون ذلك. فلا تتردد في التعبير عما يجول في خاطرك تجاههم.. أما الحبيب فربما يحتاج منك هذا الأسبوع إلى اهتمام مضاعف.. ولن تندم.

الميزان
- من المعروف أن صاحب الميزان، يضع الأمور في نصابها.. غير أن هذه القاعدة ستتخلى عنك هذا الأسبوع، وتقوم بتصرفات رعناء او متسرعة.. إذا فعلت ذلك، فلا تتردد بالاعتذار لمن سيتضرر منك، سامحك الله.

العقرب
- طبعك المزاجي، يعيق أعمالك، وربما يبعد الأصدقاء من حولك.. لماذا لا تجعل ما لله، لله، وما لقيصر لقيصر؟!.. ثم لا تنسى - يا صديقي - ان الله قد خلق الدنيا في ستة أيام. ومع الصبر تدرك النجاح.. فلا تقلق.

القوس
- اهلاً بك، في منطقة النجوم الضاحكة، والحظ المبتسم.. وسامسك بالخشب، وأمنك على نجاحات متتالية، تحقق بعضها، وسيكون الأسبوع القادم ميداناً حقيقياً لها.. هنيئاً لك.

الجدي
- لقد ارهقت نفسك كثيراً، باوهام لا اساس لها من الصحة، وحان الوقت للتعامل مع الواقع كما هو.. فهذا سيريحك، ويريح الحبيب معك، يومان من الاسبوع القادم سيشهدان مناسبة حميمة، فحاول ان لا تفسد الأمور.

الدلو
- انت من محظوظي هذا الأسبوع، فالقمر حليفك، والنجوم تراقبك بحنان، والحبيب منشرح الصدر تجاهك، فمن مثلك؟! من مثلك يا صاحبي؟!.. فقط ربما عليك، ان تبتعد عن التوتر الذي ترمي نفسك في قلب أمواجه.

الحوت
- الكوكب نبتون، سيكون خلال هذا الأسبوع، في المدار غير المناسب لك، وبما أنه يتحكم بتصرفاتك، فستجد صعوبات كثيرة، وضيقاً، وقلقاً واضحين.. لا تجعل هذه الأمور تنسيك واجباتك نحو الحبيب، فهو يحتاجك جداً.

تحقيقات منوعة

بالوثائق
أسرار سوق الحبوب المخدرة في الأردن

• في عدد سابق من «الضياء».. تحدثنا لكم، عن الاتجار المشروع في المخدرات والمهدئات، وكل ما يمكن ان يندرج تحت هذه الأصناف من مواد، تباع في الأسواق، والصيدليات، وغيرها.. ووعدناكم، ان نحقق في هذه القضية، التي أطرافها، الطبيب، والصيدلي، والمدمن، وهم فيما بينهم يتبادلون الإضرار ببعضهم البعض كل حسب طريقته. قبل ذلك، تعالوا نتذكر وإياكم «ابو شاكوش».. والجرائم التي وقعت فيما بعد، على عدد كبير من عمال واصحاب الصيدليات. واشارت التحقيقات حينها، إلى ان السبب الأكثر حضوراً لمثل هذه الحوادث هو «الإدمان» على انواع معينة من الحبوب، وشهوة الحصول على هذه الأنواع، التي ربما تقود بصاحبها إلى القتل في سبيلها.

اطباء يروجونها في البارات وعشرات الوصفات
من عيادات الاطفال و« الفيرست كلاس » في صالونات التجميل

من محمد الحاطي

سوق العقاقير المخدرة .

قبل الدخول إلى سوق العقاقير المخدرة، وعجائب هذه السوق، بل فضائحه، فضلنا ان نعرّج قليلاً، على مجموعة من الأطباء النفسيين في عمان، مثل د. محمد كنعان، د. راوية البورنو، د. احمد خلف، د. خليل ابو زنار. هؤلاء الأطباء، افادوا بان مضار هذه العقاقير المخدرة، وتكرار استعمالها، يتمثل اول ما يتمثل في الإدمان عليها وهو نوع يصعب معالجته، حيث انه يتلف القشرة الدماغية، ويؤدي إلى تلف خلايا المخ، وارتخاء الاعصاب وعدم التركيز، والاستمرار في الاحلام الكابوسية، وربما الجنون

وتؤكد الدكتورة راوية البورنو، مثلاً، على ضرورة عدم صرف مثل هذه الادوية إلا بعد التاكد تماماً، من ظروف المريض النفسية، والصحية، ومدى تعاونه.غير أن بعض المرضى - كما تقول د. راوية، من تجربتها - يحاولون بعد انتهاء مدة العلاج، وبشتى الطرق، أن يطيلوا فترة استعمال مثل هذه العلاجات، او حتى يتصرفون ببيعها لآخرين مدمنين من قبل

ويروي الدكتور محمد سعادات المعيد في كلية الطب في الجامعة الأردنية، وله عيادة في منطقة شعبية. يروي قصصاً كثيرة، عن اقتحام عيادته، لاكثر من مرة، ومن مجموعات من الشباب المدمنين، ومحاولة إجباره على إعطائهم، ادوية مخدرة، او صرف وصفات طبية رسمية لهم.

ويعلق الدكتور سعادات على هذا الامر، فيقول ان الأطباء الآن، وربما الصيادلة ايضاً، متاحون للاعتداء، وليس هناك من يحميهم من تحرشات هؤلاء المدمنين اما الصيدلانية امل المحيسن، فتروي قصة مدمن دخل إليها في الصيدلية شاهراً موسى كباسا، وطلب منها انواعاً من الحبوب المخدرة، تحت تهديد السلاح.وتعلق الصيدلانية امل: «لقد تجمدت من الخوف والرعب». ولولا دخول زوجي في تلك اللحظة، لربما كنت الآن في عداد الأموات»!!

ومنذ تلك الحادثة، ترفض الصيدلانية امل، أن تضع في صيدليتها، اي نوع من هذه الأنواع، وتترك خزانة «السموم» دائماً فارغة (!!) والحقيقة أن اعترافات الصيادلة، والأطباء، التي حصلت عليها «الضياء» هي اخطر ما في سوق العقاقير، الآن..

فقد تحدث الدكتور «ج» عن طبيب زميل له، يمضي لياليه، في احد الكازينوهات والملاهي الليلية، حيث «يفرد بضاعته» امام رواد هذا الملهى، في الوقت الذي تمكن فيه من إغواء عدد من الجرسونات للعمل معه، في بيع وصرف مختلف انواع الحبوب المخدرة والمهدئة مثل «الارتين» و«الفاليوم» و«الدلستوب».

وفي هذا الصدد، يتحدث الأطباء عن زميل لهم، هو الدكتور «خ. ع» وهو احد فرسان الليل، ومشهور جداً بين فئة المدمنين، ومتعاطي الحبوب الخطرة. وتسعيرة الوصفة الخاصة لديه «عشرة دنانير»، حيث يحمل دفتر وصفاته، ويغزو البارات، والملاهي الليلية، موزعاً كراماته على المدمنين، ومتعاطي الحبوب المخدرة.

ويشار إلى هذا الطبيب «خ. ع» باعتباره المزود الرئيسي، لعدد كبير من الشباب الأثرياء، وابناء المسؤولين، بالحبوب المخدرة وحبوب الهلوسة بالذات حيث يطلق عليه في سوق العقاقير، لقب «ملك الهلوسة»(!!).

وفي سوق العقاقير، هناك اسماء مشهورة، لصيدليات، محددة، تمارس بيع الحبوب المخدرة، وحبوب الهلوسة، وبصورة مشروعة ظاهرياً

ولكن وعلى الجانب الآخر، وبالتعاون مع عدد من الصيدليات، استطاعت «الضياء»، الحصول على عدد كبير من الوصفات الطبية - غير القانونية - او المزورة، ووصفات اخرى - قانونية ظاهرياً - ولكنها، تحتوي على وصفات، بحبوب مخدرة، والغريب ان عدداً كبيراً منها، مصروف من قبل اطباء اطفال (!!)، اي هم في الأصل لا يتعاملون بمثل هذه الحبوب (!!).

ففي صيدلية الشدفان، مثلاً، تقدم احد الشباب بوصفة إلى الصيدلاني المسؤول، وعليها اسم مستشفى كبير، وله سمعة ممتازة، إلا ان الصيدلاني، راوده الشك بهذه الوصفة، لاحتوائها على كمية كبيرة من الحبوب المهدئة، فقام بالاتصال بالمستشفى المعني، ليتاكد منه، وهنا، هرب الشاب، تاركاً الصيدلاني والوصفة.

ولا زال فيض الوصفات جارياً حتى الآن.

المدارس وما يجري فيها..

يقول المثل الشعبي: «طبّاخ السم بذوقه»(!!). ويبدو أن هذا المثل، كاد ان ينطبق على الصيدلاني جمال عياد وما حدث له مع الحبوب المهدئة.

يقول الصيدلاني جمال عيّاد، بان له شقيقا في الصف التاسع، يدرس في مدرسة تقع في ضاحية الحاج حسن. وقد عرف الصيدلاني جمال من خلال شقيقه، ان «الآذن» الذي يعمل في تلك المدرسة، عرض بعض انواع الحبوب المخدرة، على شقيقه، ضمن عمليات البيع، وتوزيع الحبوب التي يمارسها هذا «الآذن»، على طلبة المدرسة.

ويكشف الصيدلاني جمال، عن أن اولياء امور الطلاب، قاموا بتقديم شكوى لمدير المدرسة، بحق هذا الآذن، غير ان المدير، كان سلبياً جداً، حين قال لاولياء الأمور، ان هذا «الآذن»، له «ظهر قوي جداً». ومدعوم من شخصيات كبيرة»(!!). ولا زال هذا «الآذن» يوزع الحبوب المخدرة، والمهدئة على طلاب المدرسة، حتى الآن (!!).

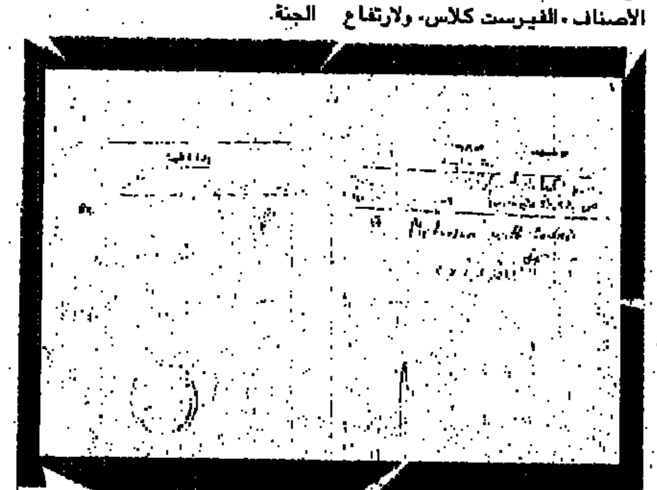
صالونات التجميل.. والنشاطات النسائية

صالونات التجميل النسائية، هي الفرع الثالث لسوق العقاقير، بعد الأندية الليلية، والمدارس..

وفي هذا الصدد، يؤكد عدد من الأطباء النفسيين، ان عدداً كبيراً من السيدات اللاتي يراجعنهم، بشأن إدمانهن على انواع محددة من حبوب الهلوسة، والحبوب المخدرة، ذكرن ان الحبة الأولى، عرضت عليهن في بعض صالونات التجميل(!!).

وتشير قيود الجهات الامنية، إلى عدد من صالونات التجميل النسائية، التي تم إغلاقها، وإيداع اصحابها، او العاملين فيها إلى السجن، على ارضية نشاطاتهم او نشاطاتهن في بيع وتوزيع الحبوب المخدرة.

وفي هذا الصدد ايضاً، فيصنف الأطباء انواع الحبوب المهدئة، المتداولة في سوق العقاقير النسائي، باعتبارها الاصناف «الفيرست كلاس» ولارتفاع اثمانها. والجهة العارضة لهذه الحبوب، غالباً ما تكون صاحب او صاحبة الصالون، او الكوافيرات العاملات فيها.. والذين تتيح لهم طبيعة اعمالهم أن يدخلوا في احاديث حميمة مع النساء الزائرات، وهنا، يستغلون اي فرصة تلوح لهم، لعرض هذه الحبوب، وتقديم النصيحة، باستخدامها باعتبارها الطريق إلى الجنة.



وصفات طبية مزورة او وهمية

انتحلت صفة صحفية واوهمت الناس بنفوذ مزعوم

امام السفارات الاجنبية، كانت «ا.ا» تجد ضالتها، في الاشخاص الذين يبحثون عن اي فرصة للسفر خارج البلاد. ولعل جمالها، وطلاقة لسانها، واسلوب ادائها، كان يخدع هؤلاء الهاربين من مشاكلهم، نحو الاحلام الوردية، وخيالات الثراء السريع..

وكانت الحاجة تلقيهم فرسية سهلة، بين مخالب ذكائها، وطموحاتها غير المشروعة بالحصول على المال، بدون تعب . فكانت تستثمر مؤهلاتها الشخصية، في الدخول بين هؤلاء الحالمين بالسفر، وببساطة متناهية، تستطيع ان تسيطر على عقولهم، وتدغدغ احلامهم، واعدة اياهم بسفر مؤكد، وتاشيرات تستطيع ان تحرزها لهم بسهولة، لما تتمتع به من نفوذ قوي باعتبارها صحفية، في احدى الصحف اليومية الكبرى، وبحكم علاقاتها الشخصية باصحاب النفوذ، واهل السلطة.

وكانت ترسم لهم احلاما وردية، وتبني من اجلهم قصورا على الماء، فتعربهم باللجو. الى احضان نفوذها المزعوم، وسلطانها المزور. وكثيرا ما كانوا يقعون فريسة لهذه المخططات

هكذا، كانت «ا.ا» الفتاة المتعلمة، والذكية، تمارس حياتها، متنقلة بين صحية وضحية، تداعب احلام الناس وخيالاتهم، التي يرسمونها العوالم الثرية والغنية . وتعدهم بالارض التي تنبت سمنا وعسلا، ثم تطلب منهم ان يدفعوا نقودا لها. كاجرة تتقاضاها، ثمنا لخدماتها المزعومة، في الحصول على تاشيرات سفر لهم

وكانوا يدفعون وربما يسعون وثائقهم، وجوازات سفرهم بين يديها، فكانت تهرب الى غير رجعة فيما يضرب هؤلاء اخماسا باسداس. فمنهم من يلجا الى اخبار الجهات الامنية، ومنهم من يرضى من الغنيمة بالاياب [illegible]

البحث عن

بعدة عدة بلاغات، من الاشخاص، الذين وقعوا ضحايا للصحيفة المزعومة «ا.ا» بدات الشرطة تبحث عنها، طبقا لمواصفات، وعلامات كان الضحايا يدلون بها امام الجهات الامنية

الا ان البحث عن «ا.ا»، كان يبدو وكانما هو بحث عن ابرة في كوم من القش

في هذه الاثناء، وعندما كانت طرق الاحتيال على المحتاجين، من الاردنيين والوافدين، تضاق في وجه «ا.ا» كانت تلجا الى طريقة اخرى في الحصول على المال، بلا تعب، ولا [illegible] [illegible] للتجار، والذي [illegible] ان حسابها [illegible] الوثائس، ولا [illegible] الشيكات

وقد ادت هذه الممارسات، الى سجنها، او بالاحرى توقيفها على ذمة التحقيق في اكثر من قضية شيك بلا رصيد حيث كانت تجد دائما من يقوم بتسديد هذه الشيكات عنها، وبالتالي خروجها اما بالكفالة او باحكام كانت تستبدلها بالغرامات. وهكذا اصبحت «ا.ا» من احدى سوابق، ومسجلة لدى الدوائر الامنية

وبقيت «ا.ا» تمارس حياتها بهذا الاسلوب غير المشروع، حتى تعرفت على شاب مصري الجنسية يدعى «اسماعيل»، ويبدو انهما قد استطاعا استكشاف مهاراتهما في اعمال الاحتيال، والتغرير باصحاب الحاجة، فاتفقا على ان يقوم «اسماعيل» باقناع اصدقائه، وابناء بلده، من المقيمين في الاردن، بانه يرتبط بعلاقة صداقة ومعرفة مع فتاة صحفية «ا»، ذات نفوذ واسع، ولها علاقات متشعبة، وبالتالي فهي قادرة على تحصيل تاشيرات سفر لهؤلاء الوافدين للسفر الى [illegible]

[illegible]

وفي الوقت نفسه، كانت «ا.ا» تمارس عملياتها الاحتيالية، [illegible] على [illegible] الاردنيين، المستعدين على [illegible]

نهاية الطريق

وطريق [illegible] «ا.ا» على احد [illegible] في مدينة الزرقاء [illegible]

[illegible] حاولها السجين قد قادها الى هذا الصانع، [illegible] وبحكم علاقاتها، ونفوذها، ووعدته بتحصيل الفا [illegible] له، وبمبلغ محدد الا انها اخذت منه ١٠٠ دينار، وجواز السفر، ثم ذهبت ولم تفعل شيئا مما وعدت به

وبعد الحاح كبير من الصانع، كانت تقابله بالاعتذارات المتكررة، والوعود الفارغة بدأ الشك يدخل في نفس الصانع، فتوجه الى مديرية الشرطة، وتقدم بالدعوة «ا.ا» بلاغا [illegible]

[illegible]

[illegible] المحتاجين لخدماتها المزعومة.

وقد وجه لها الادعاء العام، تهمة الاحتيال، وامر بتوقيفها في مركز تاهيل واصلاح الجويدة، الى ان يتم استكمال التحقيق

هكذا انتحر شعبان شحاته..

وضع فوهة الخرطوش في بطنه وأطلق النار

[illegible]

عجوز يتاجر بالأفلام الإباحية منذ « ١٥ » سنة

كانت الساعة تقترب من الثامنة مساء، وكان «ح. ح. م» ٥٠ سنة، يجلس في بيته، مع صديق اسمه «جمال»، من سكان الزرقاء، حيث كان «ح. ح.» يقوم بتسجيل فيلم اباحي.

وعندما رنّ جرس الباب الخارجي، اغلق «ح. ح.» جهازي الفيديو، إلا انه نسي أن يخرج الفيلم من صندوق الفيديو. وقام من فوره إلى الباب ليفتحه.. وإذا به يصعق عند رؤية رجال الامن العام، الذين سارعوا إلى ابلاغه بانهم يحملون امراً بتفتيش البيت وما إن دخل المحققون البيت، حتى طلبوا من «ح. ح.» ان يقوم بتشغيل جهاز الفيديو، وكانما جاؤوا خصيصاً من اجل هذا الموضوع.

هنا لم يجد «ح. ح.» بدأ من تنفيذ الامر، وقد عرف ان امره قد انكشف تماماً. فقام بتشغيل الفيديو، امام رجال الامن. ليظهر الفيلم الإباحي الذي كان يقوم بتسجيله على الشاشة. عندها، ساله كبير المحققين، فيما إذا كان لديه افلام أخرى؟ وبدوره اجاب «ح. ح.» بالنفي، معللاً وجود الفيلم، بانه كان يرغب ان يشاهد هذا الفيلم، هو وصديقه «جمال».

إلا ان رجال الامن، قاموا بتفتيش البيت، فوجدوا ٥٧ فيلم فيديو، عرضت جميعها على الجهاز، فكانت افلاماً إباحية .كذلك فقد وجدوا اثناء تفتيش البيت، عدداً كبيراً من المجلات الإباحية. وعند سؤالهم لـ«ح. ح.» عن سبب اقتنائه لهذه الافلام والمجلات، اجاب انه يقتنيها لمراجعة الخاصة

وللمتعة الخاصة إلا أن رجال الامن العام، لم يقتنعوا بهذه الإجابة، وطلبوا من «ح. ح.» مرافقتهم إلى المركز الامني وقاموا بإجراء ضبط للافلام، والمجلات، وأجهزة الفيديو الموجودة وعند التحقيق مع «ح. ح.» في المركز الامني، اعترف بوجود هذه الافلام والمجلات لديه، لاغراض التجارة، وقال إنه يقوم بنسخ هذه الافلام، وبيعها لزبائن مخصوصين. عندها قام المحقق بمواجهة «ح. ح.» بالتهم المسندة إليه.

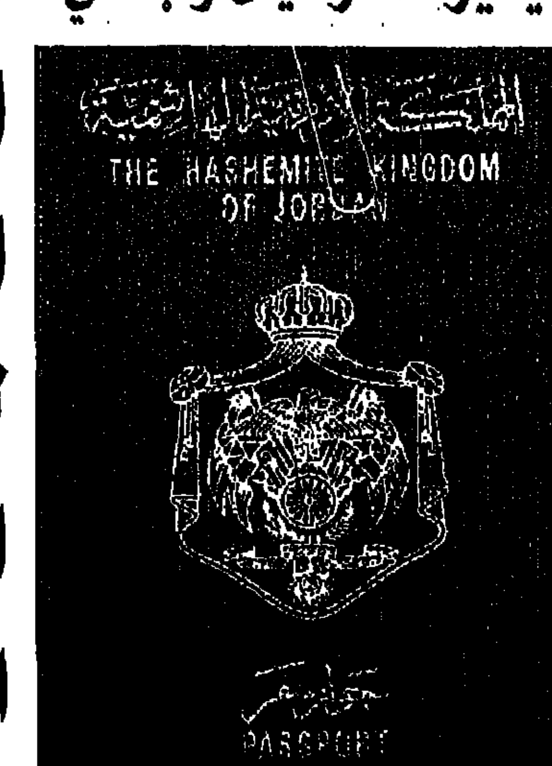
ومنها استيراد وتهريب الافلام الإباحية من اسرائيل، من شركات الزربيت. إلا ان «ح. ح.» انكر هذه التهمة بينما اعترف بانه يعمل في هذا العمل منذ عشرة تزيد على ١٥ عاماً، ولم يسبق ان القي القبض عليه طيلة هذه الفترة. كذلك فقد اعترف «ح. ح.» ان سعر بيع الافلام الأصلية الأجنبية يتراوح بين ٢٠ - ٤٠ ديناراً. بينما يصل سعر الشريط العربي إلى سبعين ديناراً.

تنويه

[illegible]

يديرها عراقيان ولبناني هارب من وجه العدالة

القبض على اكبر عصابة لتزوير الجوازات في الاردن



من المتوقع أن تنظر الجهات القضائية الأردنية قريباً في واحدة من اكبر قضايا التزوير، وترويج الوثائق المزورة، في تاريخ المملكة، وذلك تبعاً لحجم وكمية المضبوطات، ولتنوع بياناتها، ومصادرها، واتساعها، لتشمل نطاقاً دولياً وعالمياً. وكانت شرطة مديرية العاصمة، بالتعاون مع البحث الجنائي، قد القت القبض على شخصين عراقيين يعتقد انهما عضوان في تنظيم عصابي دولي، يحترف تزوير جوازات السفر العادية، والدبلوماسية، والتأشيرات الدولية «الصعبة»، مثل التاشيرات الأمريكية، والأوروبية، والسعودية..

وترويجها داخل الاردن، وبعض الدول العربية المجاورة فيما لا تزال الجهات الامنية، تبحث عن شخص لبناني الجنسية، يدعى «ح ع»، يعتقد انه عضو في هذا التنظيم العصابي الدولي، وشريك للعراقيين (ح ك ف) و(ب خ) في التزوير، وترويج المزورات الدولية داخل الاردن بدات التفاعلات الاولى، للقضية، تبرز امام الجهات الامنية، على إثر بلاغات، وتحذيرات، تناقلتها مراسلات الانتربول الدولي، وبعض بلاغات إدارات الأمن العربية، التي وصلتها فيما يبدو شكاوى عن وثائق مزورة، منها جوازات سفر، وتاشيرات دولية، وشهادات جامعية، وذلك من خلال بروتوكول تبادل المعلومات الامنية بين هذه الدول، والأردن

لغز فواتير الهاتف

في هذه الاثناء، تقدم استاذ جامعي، يعمل في إحدى الجامعات، إلى الجهات الأمنية، ببلاغ، او معلومة، تفيد بوجود شكوك لديه، حول ممارسات غير مشروعة لشخصين عراقيين، يقيمان في شقة مفروشة، مؤجرة، في ضاحية الرشيد . حيث اثبت الاستاذ شكوكه، بواسطة فواتير هاتف، تصل قيمتها المالية، إلى مبالغ خيالية، وتشتمل على حجم هائل جداً من المكالمات الدولية، التي اجراها الشابان العراقيان، اللذان يسكنان الشقة المذكورة، والتي تعود ملكيتها لاستاذ الجامعة

هنا، تحركت الجهات الأمنية، بسرعة فائقة، لمراقبة الشابين، في تحركاتهما، ومتابعة فعاليات هاتفهما المشبوهة

وبعد ان اصبح ثابتاً لدى الجهات الامنية، وجود نشاطات مشبوهة، وغير قانونية، يقوم بها مستاجرا الشقة المعنية. قامت فرقة من رجال الامن العام، والبحث الجنائي، بمداهمة الشقة، حيث تم إلقاء القبض على العراقيين «ع. ك. ف» و«ب خ»، ومصادرة خمسين جواز سفر دولي، تعود إلى جنسيات مختلفة، واختام تحمل شعارات دول عديدة، منها: الباكستان، ويوغسلافيا، وكندا، واسبانيا، واليونان، وسويسرا، إضافة إلى جوازات سفر يمنية مزورة، يزيد عددها عن العشرين جوازاً، حافزة التوزيع «بصور، واسماء اصحابها»، وعدد كبير من الشهادات الجامعية المزورة، المنسوبة إلى عدد من الدول الغربية والعربية منها سوريا، والعراق، ومصر، وتونس، وامريكا، وبريطانيا، كما عثر رجال الامن العام، على بطاقات فارغة من المعلومات، تعود لشركة ارامكو النفطية السعودية ومجموعة كبيرة من الزجاجات الملوثة بمواد كيماوية، تستخدم في عمليات الطباعة، والتزوير، وجهازي هاتف خلوي، واجهزة تصوير، وفاكس، ومبلغ ١٢٠٠ دولار امريكي

اللبناني الهارب..

في التحقيق الذي تم على مستويات عالية، وبسرية تامة، مع كل من (ع ك ف - ٤٨ سنة) و(ب خ - ٣٢ سنة)، تبين ان هناك شخصا ثالثا يدعى «ح ع» لبناني الجنسية، وشريك للعراقيين فيما يقومان به. إلا ان اعترافات الشخصين العراقيين، تركزت على إحالة كل التهم الموجهة لهما، على الشاب اللبناني الفار من وجه العدالة، وافادا بعدم علمهما بوجود المضبوطات في الشقة، وان كل هذه المضبوطات، تعود اصلاً إلى اللبناني الهارب(!!)

غير ان الجهات الامنية فيما يبدو، لم تقتنع بدفوعات الشابين العراقيين، بينما تم إبلاغ الانتربول بملاحقة اللبناني الفار من وجه العدالة «ح. ع» . وفي نفس الوقت، فقد استخرجت الشرطة، فواتير الهاتف المستخدم من قبل العصابة، والتي سجلت رقما قياسياً، يتجاوز آلاف الدنانير، وشملت قائمة الاتصالات، دولاً عديدة، منها استراليا، النرويج، سويسرا، كندا، يوغسلافيا، الباكستان، العراق، الإمارات العربية المتحدة، سوريا، مصر .. الخ.

وتؤكد مصادر مطلعة لـ«الصياد»، ان الجهات الامنية والتحقيقية الأردنية، ستقوم قريباً بتحويل القضية إلى القضاء، الأردني مشفوعة بطلب الإعلان عن اللبناني «ح. ع» كشخص هارب من وجه العدالة، وتكليف جميع افراد الضابطية العدلية، بإلقاء القبض عليه اينما وجد، إضافة إلى التعاون مع جهات امنية عربية، وتبادل التحقيقات لمعرفة مدى تغلغل الفروع الاخرى، لهذا التنظيم العصابي، في الدول العربية المجاورة

الصياد تفتح ملف الجثث الخارجة من المستشفيات

الموت في المستشفى.. جريمة قتل مشروع تتكرر يومياً

ذات ليلة رمضانية، هادئة.. سمعت كل أعمدة جرش، صرخة الم يتردد صداها في أنحاء مدينة الالف عامود.

ربما اقشعرت تلك الاعمدة.. وربما استعاذت بالله من شرور الناس.. ولكنها بالتأكيد لم تدرك، أن هناك قضية «قتل مشروع!!» كانت تتم في أحد مستشفيات المدينة . .

فمع أن قضية «القتل المشروع!!» هذه، حدثت قبل سنوات، إلاّ أن تفاعلاتها ما تزال صاخبة حتى الآن. خاصة وأن المسؤولين في وزارة الصحة، وغيرها، لم يحركوا ساكناً تجاهها . بل نظروا إليها بمنظار ضيق جداً، يكشف أسلوب التعامل مع مثل هذه القضايا لدى المسؤولين - أو بعضهم على الاقل -!!

ولنبدأ القضية، بالرسالة الأليمة التي رفعها المواطن محمد حسن ابو غزله، من سكان جرش، إلى كلّ من مدير عام المؤسسة الطبية العلاجية انذاك - ورئيس مجلس النواب، ونقابة الاطباء . وعدد كبير من المسؤولين والمؤسسات المعنية ليشتكي إليها على أحد مستشفيات جرش . متهماً هذا المستشفى بقتل زوجته، والقابلة في إنقاذها من حالة نزيف طارئة، وفي الشهر الأخير، وفي حالة الطلق، مما أدى إلى وفاتها..

يقول محمد حسن ابو غزله، في رسالته، وبعد أن شرح بعض التفاصيل عن طريقة نقل المرحومة زوجته إلى المستشفى:

« . . . بعد ذلك اخذوا عيّنة من دمها، مرتين، لمعرفة نوع دمها، فلم يستطيعوا معرفة ذلك لعجز موظف المختبر، الموجود في المستشفى، وهي تضيع.. ولما يئس الدكتور (م. ش) من ذلك، قام بإجراء عملية جراحية لها، دون وجود جهاز تنفس، ودون وجود دم، وقبل أن يتم وقف النزيف، ومع أن المولود خرج حيّاً، إلاّ أن انشغال الدكتور (م. ش)، هو وطاقم التمريض الموجود على العملية، تسبب في وفاة المولود.. بينما بقيت زوجتي حيّة. ولكن لم ينقطع النزيف... فتوفيت وهو - أي الطبيب م. ش - يتفرج عليها..

«بعد ذلك - يتابع محمد حسن رسالته - وحتى يبعد الدكتور (م. ش) هذه المأساة عن وجهه، اتصل مع مستشفى الجامعة الأردنية، في عمان، الساعة الثالثة صباحاً، وقال للمسؤولة: عندكم حالة نزيف، وقام بإرسال الجثة إلى مستشفى الجامعة وهي متوفية، وباعتقاده ان القلب شغال ولما وصلت إلى المستشفى سألنا المشرفين عليها من الدكاترة، فقالوا لنا إن الحالة متوفاة قبل وصولها إلى المستشفى»

ثم يصل محمد حسن ابو غزله، إلى مربط الفرس، في شكواه هذه، حين يقول، للمسؤولين الذين ارسل إليهم بشكواه «.. لذا ارجو التكرم والإيعاز لمن يلزم لتشكيل لجنة مختصة للتحقيق في هذا الموضوع من أوله إلى آخره».

قتل مشروع . وتغطية

منذ ذلك الوقت، والمواطن محمد حسن ابو غزله، يتابع بجهود حثيثة، تفاعلات قضيته، التي وضعها امانة بين يدي المسؤولين.. فماذا حدث؟، وماذا كانت النتيجة..؟

يقول محمد حسن حتى الآن، لم يتحرك أحد من المسؤولين، للتحقيق فيما حدث. واكتفت وزارة الصحة، بتقرير عادي، وطبي بحت، قدمه المستشفى فيما لا تزال الجثث تخرج من هذا المستشفى، ومستشفيات غيره، دونما حسيب أو رقيب

والحقيقة أن القضية، تكمن خطورتها في عدم متابعة الوزارة - وزارة الصحة - لمثل هذه الممارسات، بشكل عام، ولهذه القضية بشكل خاص. حيث يمكن اعتماد هذه القضية، نموذجا حقيقياً وحيّاً للطريقة التي تتعامل فيها وزارة الصحة، مع قضايا تعتبر من الفئة الاكثر خطورة، والتي تتعلق بارواح المواطنين .

وفي هذا الصدد، فربما يتذكر بعضنا، ما تناقلته الصحف، من اتهامات أطلقها أحد المستشفيات الكبرى، بحق طبيب كان يعمل فيه.. عندما نشر ذلك المستشفى اقوالاً تتهم الطبيب المذكور، بان نسبة الوفيات لديه، كانت اكثر من المعدل الطبيعي بكثير (!!) . والغريب ان هذا الاتهام جاء بعد ١٠ سنوات من خدمة الطبيب المعني في المستشفى المذكور..

والأغرب ان هذه الاتهامات جاءت على أرضية خلافات سياسية بين إدارة المستشفى والطبيب. والاكثر غرابة أن وزارة الصحة لم تلتفت إلى القضية انذاك، ولم تكلف خاطرها للتحقيق فيها، وكشف المخفي منها، وبيان المسؤول (!!).

في هذا الصدد يقول الدكتور عبدالرحيم ملحس - وزير الصحة السابق:

- هناك تقرير دوري، تقوم وزارة الصحة باصداره، ويشتمل على معلومات كثيرة جداً، عن المستشفيات، بشكل عام . وعن طبيعة الحركة في هذه المستشفيات. غير أن الغاية من هذه التقارير، إحصائية فقط، ولا تقوم الوزارة بأي إجراء بناء عليها.

وفيما يتعلق بجهاز مراقبة، موجود في وزارة الصحة لهذه الغاية، قال الدكتور ملحس

- إن وجود مثل هذا الجهاز، امر ضروري جداً . وقد عملت أثناء حملي أمانة مسؤولية الوزارة، على إيجاده في الوزارة . غير اني متأكد تماماً، ان الوزارة لا تتابع نسبة الوفيات في المستشفيات، ولا تقوم بإجراء دراسات مقارنة بين هذه المستشفيات، لمعرفة الخلفية التي تفرز مثل هذه الوفيات.

ويبدي الدكتور ملحس، استغرابه متحالفاً مع استغرابنا، أمام ممارسة وزارة الصحة المعنية اكثر من غيرها، بابراز المخالفات الفنية والطبية التي تمارس في المستشفيات، في حين أن أجهزة الرقابة في الوزارة، تهتم بنوعية السيراميك، والوان الحمامات(!!).

وإذا كنا، قد تطرقنا، في هذا العدد، لقضية، فردية، متعلقة بصميم عمل المستشفيات الحكومية والخاصة، وقضية هي الأكثر خطورة بين القضايا الكثيرة التي يمكن إيرادها في هذا الباب.. فقد يكون لنا في الاعداد القادمة، فتح ملف القتل المشروع في المستشفيات

الضحية

«الصياد» تزور سجن الكلاب

كلاب الذوات لاتأكل من ارزاق السجن



تصوير . محمد شبو

«كلما عرفت الناس اكثر كلما ازداد حبي للكلاب»، احدهم قال هذه المقولة ورحل، ويبدو أنه كان يحب الكلاب ولها . أي الكلاب . معزة خاصة بقلبه . في الأردن انتشرت ظاهرة اقتناء الكلاب في البيوت، فهناك كلاب مؤدبة وعاقلة ومحترمة وذات سلالات وانساب عريقة، وهنالك كلاب شرسة ومجرمة و(قتالة قتلة) وضالة لا ترحم احدا .

ولذلك أنشئ للكلاب سجن خاص ذو تقاليد شبه صارمة حيث تنفذ بحقها إجراءات لا تقل اهمية عن اي سجن يوضع فيه الإنسان، إلا ان الكلاب تبقى مدللة اكثر لان قوانين الزيارات المسموح بها افضل وتتم بشكل يومي

ويستطيع الكلب السجين ان ياكل الطعام الذي اعتاد عليه في منزله قبل اعتقاله(!!)

مع الكلاب السجينة..

هنا في الاردن وفي عام (١٩٨٣) أسس أول سجن للكلاب. وهناك دائرة معنية بمتابعته وهو قسم مكافحة القوارض الذي يتالف من مجموعة رجال اختاروا مطاردة هذه الكلاب وملاحقتها قانونيا حسب الأصول، وهم «القناصون» الذين يقومون بإلقاء القبض على الكلاب المشتكى عليها بالسجن ثم يتركون باقي الإجراءات لاخصائيين (البيطريين) لمتابعة امور السجين، ومعرفة سبب جريمته ودوافعها.

في هذا القسم - مكافحة الكلاب والقوارض - هناك معدات خاصة كالسيارات والبنادق «الخرطوش» وبنادق التخدير، والزنازين الانفرادية حيث يمنع اختلاط الكلاب مع بعضها إلا في الوقت المخصص لها وهو ساعة التنفس خارج الزنازين ولمدة (٦٠) دقيقة تتجول وتشاهد بعضها البعض، وقد تتحدث عن اسباب مجيئها إلى هذا السجن (كنوع من الفضفضة) عن النفس أو (الزهزمة)!!!

لقد اتخذت إدارة مكافحة القوارض (الكلاب) إجراءات مضادة لهجوم تلك الكلاب على المواطنين والمناطق السكنية، هذا بحالة إذا كان الكلب متشرداً وضالاً. والفرق الضاربة على استعداد تام لمطاردة الكلاب. حيث يتم اختيار طواقمها من بين رجال ذوي خبرات عالية بمعرفة الكلب من شكله وعوائه إذا كان ضالاً أو أن مراجه متعكر فقط، ويعاني من مشكلة يمكن الالتفاف عليها

وبحالة أن الكلب الضال دخل منطقة سكنية ولم يستطيعوا أن يلقوا القبض عليه بالأساليب الأولية فإنهم يبداون بمطاردته باحدث الرسائل والاسلحة ومنها بنادق التخدير التي تطلق إبراً تخديرية مدة مفعولها (١٠) دقائق، يتم بعدها تربيط الكلب الشرس، واعتقاله في زنزانة انفرادية وإجراء مسح كامل في المنطقة التي اعتقل فيها الكلب للتاكد من انه لم يصب احداً باذى (عض).

ويبدا التحقيق مع الكلب عند عودته لوعيه باسلوب مختلف، وهو اخذ عينات من لعابه وفحصها للتاكد بانه ليس مصاباً بمرض (داء الكلَب).

اما إذا ثبت بعد إجراء الفحوصات الأولية بانه غير طبيعي وهذا ياخذ وقتاً يصل إلى (١٤) يوماً.. عندها يحكم عليه بالإعدام، ويقطع راسه ويدخل إلى الفحص المخبري ويؤخذ من راسه السائل النخاعي، فتظهر النتيجة إن كان مصاباً (بداء الكلَب) ام لا.

وإذا ما اظهر الكلب تعاوناً وحسن سلوك فغالباً ما يفرج عنه.

اما الكلاب التي يتم سجنها، فلها معاملة خاصة، إذ يتابع سلوكها ويحجر عليها لمدة (١٤) يوماً كحجر احترازي، وتخرج بعدها بكفالة مالية، بعد أن يستوفي صاحبها كامل الإجراءات القانونية والصحية، ثم يُعلق على رقبة الكلب طوق مكتوب عليه عنوان وتلفون صاحب الكلب ويمنع فك هذا الطوق إلا من قبل رجال المكافحة.

زيارات الكلاب السجينة

يسمح بزيارة الكلاب صاحبة السوابق، والمسجونة بشكل يومي وتقديم الوجبات التي اعتادت عليها، مثل اللحوم والدجاج المشوي. والعلبات الخاصة بها والتي تُشترى من اضخم محلات السوبرماركت وسعرها مرتفع جداً وتقدم فقط للكلاب المدللة

هذه الكلاب ورغم أنها من صاحبة السوابق والمشاكل، إلا انها تحظى باهتمام اصحابها، الذين يزمون السجن بشكل يومي للاطمئنان عليها ومداعبتها والحديث معها - على انفراد طبعاً - وبعيداً عن باقي الكلاب.

وقد عرفنا من المشرفين على سجن الكلاب، أن بعض أصحاب الكلاب قاطعوا جيرانهم بسبب الشكوى على كلبهم، وسجنه، ولم يعاودوا الاتصال بهم، لانهم تسببوا بسجن الكلب، وايضاً ساهموا بانحرافه، أو فتح ملف سوابق له لدى دائرة المكافحة.

ويحكي احد أعضاء فريق المكافحة أن أحد المواطنين أصيب قبل سنتين بحالة (داء الكلَب)، وعولج.. غير أن الإدارة ولمنع انتشار الحالة قامت بمسح كامل لذلك الحي ولتلك الأسرة التي أصيب احد افرادها (بداء الكلَب)، خوفاً من انتقال المرض إلى الآخرين.

ومن المشاكل التي يواجهها رجال مكافحة الكلاب، أن احد أصحاب الكلاب رفض تسليم كلبه، لهم وشتم احد رجال المكافحة، فتم سجنه لمدة يومين، وبعد خروجه وتوقيعه على تعهد بتسليم الكلب وافق وهو مجبر، وعاد بعد يومين واخرجه من السجن بالكفالة

الكلاب وما أدراك ما الكلاب

ومن القصص التي يرويها، فريق المكافحة، ان احد الكلاب في مناطق عمان الغربية اوقف لصين وحاصرهما بزاوية المبنى الذي يحرسه، حتى الصباح ولم يدع لهما مجالاً للحركة، مما ادى لتبول احدهما في ملابسه.

والكلاب كالبشر تماماً تنقسم إلى فئات، وشرائح. فمنها الراقي ومنها العادي، ومنها التي تنتمي إلى طبقة غير أصيلة.

اما الكلاب ذات الأصول، فيتم عزلها عن الكلاب الشردة، والضالة، وبذلك يتم الحفاظ على مستواها وسلالاتها، وعندما يريد اصحاب الكلاب تزويجها فإنهم يبحثون غالباً عن المركز الاجتماعي والنسب والحسب والسلالة العريقة. ثم يتركون كلابهم للتزاوج حسب الاصول، وبعد فترة زمنية يعود كل كلب وكلبة إلى صاحبه.

وفي عمان الغربية والاحياء الراقية يتفق بعض اصحاب الكلاب على افتعال حفلات تشبه العرس يحتفلون فيها بـ... ج كلابهم. وعند ولادة الكلبات، فإنهم يحتفلون بتوزيع الكلاب المولودة على الأصحاب والأصدقاء.

وعودة إلى سجن الكلاب، فهناك قرار اتخذه رجال المكافحة، وهو ان عودة الكلب مرة اخرى إلى السجن تستوجب التخلص منه فوراً، وإعدامه مهما كان نسبه وحسبه او سلالته، او حتى مركزه او مركز صاحبه الاجتماعي. ففي عالم الكلاب، يتحقق العدل بلا مجاملة.



تحكسنا عند الأزهر

الضياء السنة الأولى - العدد (٤) ١٩٩٦/٥/٩

تحقيقات منوعة

رياح الفساد الإداري والاستغلال الوظيفي تهب على وزارة الصحة

مواصفات وزارة الصحة تتغير مزاجياً ولصالح أحد المهندسين المتنفذين فيها

يمتلك شركة أجهزة طبية ويرسي معظم العطاءات على نفسه

كتب - نشأت الحلبي

إذا شرعنا بالحديث عن الفساد أياً كان نوعه في وزارة الصحة، فسوف يعتقد الجميع انه فساد غذائي او دوائي لأننا نتحدث عن الوزارة المعنية بغذائنا ودوائنا. ولكن المفاجأة تكمن في أن يكون هذا الفساد إداريا بحيث يستغل احدهم موقعه الوظيفي التلاعب بالمال العام من خلال عقد الصفقات ذات المصالح الخاصة، بالاعتماد على شللية في العمل لتلبية تلك المصالح دون وجود رادع او أي مساءلة لتلك الشلة الفاسدة

هذا الفساد الذي نتحدث عنه وصل إلى «الضياء» عبر وثائق ومستندات تؤكد حقيقة المخالفات التي يرتكبها أحد الموظفين وهو المهندس «أ. غ» الذي يشغل منصباً له علاقة ماسة بالأجهزة الطبية التابعة لوزارة الصحة إضافة إلى انه عضو في لجان دراسة قرارات إحالة العطاءات، وفي لجان استلام هذه القرارات، ووضع المواصفات لها، وفي نفس الوقت فإنه يمتلك مؤسسة للتجهيزات الطبية ويقوم بالتالي بإحالة معظم عطاءات وزارة الصحة لشراء الأجهزة الطبية على شركته حتى لو كانت المواصفات المطلوبة غير متطابقة مع الاجهزة التي يمتلكها في شركته بحيث يقوم بوضع المواصفات التي تتطابق مع اجهزته وفرضها على عطاءات الوزارة، وتصنيف هذه العطاءات، وفق المواصفات التي تتمتع بها الاجهزة التي في مؤسسته وخاصة الأجهزة التي تتعلق بتقويم الأسنان باعتباره أحد وكلائها في المملكة والرؤية القانونية لهذا الموضوع تؤكد أن إشغال شخص واحد للمناصب الآنفة الذكر يعد مخالفة لقانون اللوازم والعطاءات من حيث أنه لا يجوز أن يكون شخص بعينه عضوا في لجنة تصنيف العطاءات وفي نفس الوقت عضوا في لجنة دراسة تلك العطاءات وإقرارها، وايضاً يعتبر ذلك مخالفاً لقانون الخدمة المدنية من حيث انه لا يجوز أن يمتلك اي شخص كان، شركة خاصة وهو موظف في إحدى الدوائر الحكومية.

وفي اتصال هاتفي أجرته «الضياء» مع السيدة إسراء التسور رئيس مديرية مراقبة وزارة الصحة بالوكالة في ديوان المحاسبة لمعرفة مدى علمهم عن هذا الموضوع اكدت التسور أن مراقبة الصحة قامت مؤخراً برفع مذكرة إلى رئيس ديوان المحاسبة الذي قام بدوره بتوجيه كتاب إلى وزير الصحة بتاريخ ١٩٩٦/٥/٥ أي بعد يوم واحد فقط من مباشرة «الضياء» بمتابعة هذه القضية بطالبة فيه بالمعلومات الكاملة حول هذا الموضوع لإجراء اللازم، خاصة وان بعض المصادر قد اكدت لـ«الضياء» بأن المهندس المذكور يقوم حاليا بالتضييق على رفاقه بالعمل ويهددهم بعلاقته الشخصية بمراجع عليا، وموظفين كبار، من بينهم وزراء، وشخصيات كبيرة، منهم وزير الصحة نفسه و ذلك إثر علمه بتسرب المعلومات الاكيدة والموثقة عن مخالفاته وتجاوزاته واستغلاله لوظيفته، وذلك جراء متابعة «الضياء» لهذه القضية، ومساءلة المسؤولين في الوزارة عنها.

«الضياء» التقت بالسيد خالد الجديد مدير عام الشؤون الإدارية في وزارة الصحة، والذي اكد في بداية كلامه عدم علمه بالمعلومات التي القيناها على مسامعه، إلا أنه عاود التأكيد بعد لحظات على علمه بالموضوع وبقيه لأن اشغال المهندس لمنصبي العضوية في لجنتي دراسة العطاءات واستلامها في نفس الوقت مخالفا للقانون مع أن قانون اللوازم يؤكد مخالفة ذلك ونفيه ايضاً لمخالفة أن يكون أحد الموظفين صاحباً لإحدى الشركات، وهو موظف حكومي، مشيراً إلى أن الشركة قد تكون باسم والده او أحد إخوانه، مع العلم أن مصادر موثوقة قد اكدت لـ«الضياء» أن الشركة التي يمتلكها المهندس المذكور تعود إليه شخصياً.

ومع أن السيد خالد الجديد لم يحاول إيجاد منفذ لتلك المخالفات فإنه لا يجوز أن يقوم أحد الموظفين باستغلال وظيفته لصالح أحد الزبائن، ووثائقنا ومصادرنا تؤكد أن المهندس المذكور، وبحكم اطلاعه على الاسعار والمواصفات للعطاءات المقدمة لشراء اجهزة طبية لوزارة الصحة او لإحدى الجهات الخاصة عن طريق الوزارة قد قام بعدة مخالفات. ففي عام ١٩٩٥ - ١٩٩٦ قام بمخالفات عديدة في مواصفات عطاءات وزارة الصحة التي أرسلت من قبله إلى صندوق الملكة علياء التطوعي وهو جهة خاصة تابعة للجمعيات الخيرية، حيث انه لم يقم بتوفير الاجهزة بمواصفات وزارة الصحة فمن المفروض ان تكون تلك الاجهزة تحمل ماركة Modular إلا انها عند وصولها لم تكن كذلك، لأن هذه الماركة غير متوفرة في شركة المهندس وهذا ثابت في وثائق ومستندات صندوق الملكة علياء، إضافة إلى التغيير المتعمد للمواصفات الرئيسة المعتمدة لدى وزارة الصحة، لبعض الأجهزة، وذلك لتتطابق ايضاً مع الاجهزة المقدمة من قبل مؤسسته الهندسية، وهذا مبين في الوثائق المرفقة والتي قدمت ايضاً إلى ديوان المحاسبة لمتابعة هذه القضية.

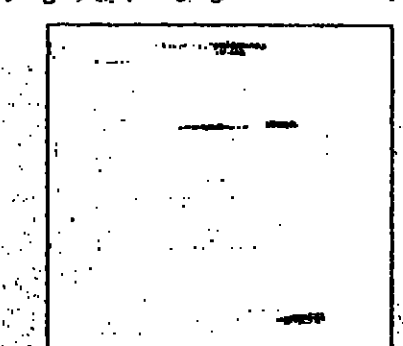
وإضافة إلى المخالفتين السابقتين، فإن المهندس اياه، يقوم بإحالة بعض العطاءات على نفسه رغم رفضه لها سابقاً، وبنفس المواصفات التي كان قد رفضها في السابق والتي قدمت من بعض المؤسسات المشابهة لمؤسسته، ومنها رفضه لمواصفات جهاز تقويم الأسنان الهوائي الذي سيعدل محلياً وهو مطابق للأجهزة التي رفضت من قبل لجان الاستلام في وزارة الصحة، وهو عضو فيها، وعدد تلك الاجهزة (١٥) جهازاً مقدمة من قبل مؤسسة سلامة التجارية بالقرار رقم ٩٢/٤٠١ لصالح صندوق الملكة علياء التطوعي.

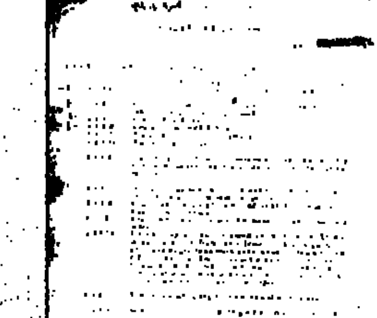
وبما أن المهندس «أ. غ» عضو ثابت في معظم لجان دراسة العطاءات في دائرة اللوازم العامة فإن بإمكانه الاطلاع على الأسعار والمواصفات المقدمة من قبل المتعهدين، وعلى ضوء ذلك فقد قام بتقديم عروضه واسعاره لمديرية الخدمات الطبية العلاجية وجامعة العلوم والتكنولوجيا عند طرحها لعطاء مواد الاسنان والتقويم لوزارة الصحة، وبهذا فإنه يضمن إرساء العطاءات عليه لأنه يقدم الانسب من حيث الاسعار بحكم اطلاعه على جميع الاسعار المقدمة لهذا العطاء، وهذه هي اللعبة التي تتم عند طرح اي عطاء لوزارة الصحة بحيث يضمن رسو تلك العطاءات على شركته بنسبة ١٠٠٪.

نحن نضع كل تلك التفاصيل امام ديوان المحاسبة وامام مراقبة وزارة الصحة وامام وزير الصحة من أجل محاسبة المفسدين والمتلاعبين بالمال العام من خلال استغلالهم لوظائفهم لتلبية مصالحهم الخاصة على حساب مصلحة الوطن والمواطن

وللتذكير فقط فإن المهندس المذكور، لا يزال يقوم على رأس عمله ويجميع الوظائف التي ذكرناها ولا زالت يد الفساد طويلة وتمتد لتنخر أكثر وأكثر في وزارة الصحة

المذكرة التي أرسلت إلى رئيس ديوان المحاسبة





وثائق المواصفات الاجهزة في وزارة الصحة لعامي ١٩٩٥ - ١٩٩٦ ومواصفات صندوق الملكة علياء التطوعي التي وضعت من قبل المهندس للتطابق مع مواصفات مؤسسته

زمن الكارتياس

ردا على ما نشرته «الضياء» في العدد الأول، تحت عنوان: [illegible] الف دينار سرقتها ايدينا وهرب... فقد وردنا الموضوع التالي من جمعية الكارتياس، ونلتزم هنا بنشره، [illegible] والناس [illegible] الكارتياس [illegible] من احترام وتقدير [illegible]

[illegible] تحرير جريدة «الضياء» المحترم

تحية وبعد، [illegible] ما نشرتموه في العدد (١) من جريدة الضياء الصادر بتاريخ ١٩٩٦/٤/٨ [illegible]

[illegible] دينار.

«الضياء» تقول إنها القصة اغرب من الخيال، [illegible] لكم ان ما ورد في «الضياء» بهذا الشأن هو وهم وخيال لا يمت الى الحقيقة والواقع بشيء، ولم يكن هناك اي جرم [illegible] ولا [illegible] اموال [illegible] ما نشرتموه هو إساءة الى شعورنا الديني المسيحي والى جمعية الكارتياس الخيرية [illegible] الشرف والكرامة [illegible]

[illegible]

[illegible] بقبول الاحترام

شركة مناجم الفوسفات الاردنية

المساهمة المحدودة

شركة مساهمه - عمان الاردن

تقرير مجلس الإدارة عن السنة المنتهية في ٣١/ كانون اول/ ١٩٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المساهمين الكرام

يسر مجلس ادارة شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة ان يرحب بكم في الاجتماع السنوي العادي للهيئة العامة لمساهمي الشركة ليقدم تقريره الثاني والاربعين متضمنا خلاصة اعمال الشركة ونشاطاتها وانجازاتها خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١ كما يحتوي على البيانات المالية والحسابات الختامية المتمثلة في الميزانية العامة وبيان الارباح والخسائر والتوزيع وبيان التدفقات النقدية. وفيما يلي عرض موجز لبرامج وخطط الشركة التي نفذت خلال عام ١٩٩٥ وخطط العمل المستقبلية لها واستراتيجيتها في المشاريع المشتركة عملا باحكام المادة ١٩٧ من قانون الشركات رقم (١) لسنة ١٩٨٩ وتمشيا مع احكام المادة رقم (٣٩) من النظام الاساسي للشركة.

اولا: نتائج اعمال الشركة لعام ١٩٩٥

الانتاج

١. الفوسفات الجاف

بلغ انتاج الشركة من الفوسفات الجاف ومن كافة المناجم ولكافة النوعيات (٤.٩٨) ملايين طن مقابل (٤.٢١) ملايين طن انتجت عام ١٩٩٤.

ب. الاسمدة الفوسفاتية

[illegible]

الميزانية العامة كما في ٣١/ كانون اول/ ١٩٩٥ و ١٩٩٤

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
الموجودات		
موجودات متداولة		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	١١ ٤٠٨ ٦٤٤	١٤ ٥٩٤ ٩٢٠
ذمم مدينة	٦١ ٠٢٤ ٧٥٨	٧٦ ٩٢٩ ٠٨٠
اقساط قرض وزارة المالية تستحق خلال عام	١ ٣١٤ ٤٠٧	١ ٣١٤ ٤٠٧
منتجات جاهزة وتحت التصنيع	٤٠ ٤٢٦ ٩٥٦	٤٤ ٥٧٩ ٧٨١
قطع غيار ومواد خام	٣٨ ٩١٣ ٩٧٦	٣٧ ١٤٨ ٨٦٤
ارصدة مدينة اخرى	٨ ٧١٣ ٤٧٢	٧ ٩٥٧ ٢٨٥
مجموع الموجودات المتداولة	١٩١ ٨٠٢ ٢١٧	١٨٢ ٢٢٤ ٣٣٧
وزارة المالية/ الصندوق الخاص	٨ ٤١٠ ١٩٣	٩ ٢٧٤ ٠٦٣
قرض وزارة المالية	٤ ٦٠٠ ٤٢٥	٥ ٩١٤ ٨٣٢
قروض اسكان الموظفين	٢ ٧٩٩ ٥٨٩	٢ ٥٤٤ ٥٢٢
استثمارات	٢٧ ٠٦٩ ٣٦٣	١٦ ٤٧٨ ٧١٦
مشاريع تحت التنفيذ	٨٦ ٨٣٧ ٣٩٢	٤٨ ٩٢٧ ٦٣٤
موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم	٩٦ ٠١٨ ٩١٤	٨٣ ٦٩٩ ٧٦٧
مجموع الموجودات	٣٨٧ ٥٣٧ ٤٧٩	٣٤٨ ١٢٣ ٨٥١

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
المطلوبات وحقوق المساهمين		
مطلوبات متداولة		
بنوك دائنة	٣٢ ٠٢٨ ٠٩٦	١٩ ٠١٩ ٦٤٩
اقساط قروض تستحق الدفع خلال عام	٢٣ ٤٠٠ ٣٩٤	١٣ ٣٠٩ ٩١١
سلف دائنة على الاعتمادات التصديرية	-	٩ ٢٤٧ ٠١٥
ذمم دائنة	١٥ ٣٧٩ ٢٥٨	١٢ ٥١٥ ٤٦٨
مصاريف مستحقة غير مدفوعة	٣١ ٧٥٤ ٢٩٣	٤٠ ٣٣٨ ١٣٣
ارصدة دائنة اخرى	١١ ٩٣٢ ١٣٢	٥ ٩٥٨ ٥٥٢
مجموع المطلوبات المتداولة	١١٩ ٤٩٤ ١٧٧	٩٧ ٦٠٠ ٧١٨
مخصصات صندوق التعويض ونهاية الخدمة	٧ ٥٠٢ ٠٦٤	٥ ٣٧٥ ٢٨١
قروض طويلة الاجل	٨٠ ٤٦٨ ٩١٣	٧١ ٢٣١ ٩٤٥
مجموع المطلوبات	٢٠٧ ٤٦٥ ١٥٤	١٧٤ ٢٠٧ ٩٤٤
حقوق المساهمين		
رأس المال المدفوع	٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠	٤٣ ٠٠٠ ٠٠٠
احتياطي اجباري	٣٥ ٩٨١ ٩٧٥	٣٤ ٤٣٠ ٥٠١
احتياطي علاوة اصدار	٤١ ٠٠٠ ٠٠٠	٣٨ ٩٠٠ ٠٠٠
احتياطي اختياري	٥٤ ٠٩٠ ٩٥٠	٥٣ ٥٤٠ ٣٧٦
احتياطيات اخرى	٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٥ ٠٠٠ ٠٠٠
مجموع حقوق المساهمين	١٨٠ ٠٧٢ ٣٢٥	١٧٣ ٨٧٠ ٨٧٧
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٨٧ ٥٣٧ ٤٧٩	٣٤٨ ١٢٣ ٨٥١

بيان الارباح والخسائر والتوزيع

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
صافي المبيعات	٢٢٦ ١١٧ ٢٧٥	١٩١ ٦٠٣ ٣٧٤
كلفة المبيعات	(١٤٤ ٣٩٣ ١٢٠)	(١٢٨ ٦٠٢ ٠٢٩)
اجمالي الربح	٨١ ٧٢٤ ١٥٥	٦٣ ٠٠١ ٣٤٥
مصاريف بيع وتسويق	(٣٠ ٠٨٧ ٥٤٢)	(٢٦ ١٢٨ ٧١٥)
مصاريف ادارية وعمومية	(٨ ٧٦٩ ٢٩٤)	(٨ ٣٠٨ ٨٩٤)
مصاريف منجم الرصيفة	(١ ٨٨٨ ٥٦١)	(١ ٩٩٢ ٥١٧)
الربح من العمليات	٤١ ٠١٨ ٧٥٨	٢٦ ٥٤١ ١١٩
رسوم التعدين	(١٩ ٣٩٢ ٥٠٠)	(١٨ ٦٩٧ ٤٤٠)
صافي المصاريف التمويلية	(٥ ٦١٦ ٤٤٩)	(٦ ٧١٩ ٠١٢)
فروقات عملة	(٥٧٤ ٦٩٧)	(١٧٢ ٥١٨)
ديون معدومة	(٤١١ ٧١٢)	(٤٦٣ ٦٨٨)
مخصص الديون المشكوك في تحصيلها	(١ ٥٢٤ ٠٠٠)	-
صافي ايرادات اخرى	٢ ٠٦٦ ٣٤٩	١ ٩٨٧ ٠٥٣
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	١٥ ٥٠٥ ٧٤٩	٣ ٢٠٥ ٥١٤
مخصص ضريبة الدخل	(٦ ٩٠٠ ٠٠٠)	(٢ ٢٠٤ ٠٧٦)
ضريبة دخل سنوات سابقة	(٤ ٢٠١ ٩١٧)	(٣٣٤ ٩٣٧)
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	(٢٤ ٠٠٠)	(١٨ ٩٥٨)
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	(١٥٥ ٠٥٧)	(٢٣ ٠٥٥)
مخصص رسوم الجامعات	(١٥٥ ٠٥٧)	(٢٣ ٠٥٥)
ارباح مدفوعة عن سنوات سابقة	-	(٤ ١٣٣)
مجموع ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	(١١ ٤٤٠ ٧٣١)	(٢ ٦١١ ٢١٤)
ارباح مدورة في بداية السنة	-	١٣٧ ٣٢٢
الارباح القابلة للتوزيع	٤ ٠٦٥ ٠١٨	٧٣١ ٦٢٢
التوزيعات		
احتياطي اجباري	١ ٥٥٠ ٥٧٤	٣٢٠ ٥٥١
احتياطي اختياري	١ ٥٥٠ ٥٧٤	٣٣٥ ٢٦٧
حقوق الصندوق الخاص	٩٦٣ ٨٧٠	٧٥ ٨٠٤

بيان التدفقات النقدية

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
التدفق النقدي من عمليات التشغيل		
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	١٥ ٥٠٥ ٧٤٩	٣ ٢٠٥ ٥١٤
يضاف: استهلاكات	١١ ٩٩٣ ٩٥٣	١٧ ٩٩١ ٤٦٥
مخصصات	٣ ١٢١ ٩٠٣	٩ ٥٦١ ٢٨٠
	٣٠ ٦٢١ ٦٠٥	٣٠ ٧٥٨ ٢٥٩
(الزيادة) النقص في الموجودات المتداولة		
الذمم المدينة	١٤ ٣٧٠ ٣٢٢	٣٣٣ ٤٧٩
الارصدة المدينة الاخرى	(١ ٠٥٦ ١٨٧)	٢ ١١٠ ٩٨٢
قرض وزارة المالية	١ ٣١٤ ٤٠٧	١ ٥٨٩ ٧١٩
قروض الاسكان	(٢٥٥ ٠٦٧)	-
المنتجات الجاهزة وتحت التصنيع	٤ ١٥٢ ٨٢٥	٣ ٢٧٦ ٩٩٢
قطع الغيار والمواد الخام	(١ ٧٦٥ ١١٢)	(١ ٥٣٥ ٤٩٨)
الزيادة (النقص) في المطلوبات المتداولة		
الذمم الدائنة	٢ ٨٦٣ ٧٩٠	٤ ٢٦٥ ١٠٤
المصاريف المستحقة وغير المدفوعة	(٨ ٨٨٣ ٨٣٦)	١٣ ٩٢٩ ٩٠٠
الارصدة الدائنة الاخرى	(٥ ٤٩٧ ١٥٩)	(٢ ٦٦٢ ٤٢٥)
مخصصات صندوق التعويض ونهاية الخدمة	٥١٣ ٨٨٠	٥٧٥ ٨٢٠
صافي التدفق النقدي من عمليات التشغيل	٣٥ ٧٠١ ٤٨٦	٤٣ ٥٩٩ ٣٤٢
التدفق النقدي من عمليات الاستثمار		
الزيادة في الاستثمارات	(١٠ ٥٩٠ ٥٤٧)	(١٠ ٥٥٩ ٨٥٥)
الزيادة في مشاريع تحت التنفيذ	(٣٧ ٩٠٩ ٧٥٨)	(٣ ٢٠٦ ٠٧٥)
الزيادة في الموجودات الثابتة	(٢٤ ٦١٢ ٣٤٠)	(٣٨ ٦٣٣ ٢٩٥)
صافي التدفق النقدي المستخدم في عمليات الاستثمار	(٧٣ ١١٢ ٦٤٥)	(٥٢ ٨١٨ ٢٢٥)
التدفق النقدي من عمليات التمويل		
الزيادة (النقص) في البنوك الدائنة	١٨ ٠١١ ٤٤٧	(١٢ ٢٨١ ٩١٥)
مسحوبات قروض دائنة	٣٤ ٦٥٦ ٣٠٤	٢١ ٢٨٤ ٤٣٠
تسديدات قروض دائنة	(١٣ ٢٢٨ ٨٥٣)	(١٠ ٤١٦ ٢٢٣)
تسديدات السلف الدائنة	(٩ ٢٤٧ ٠١٥)	(٧ ٢٨٧ ١٨٥)
الزيادة في احتياطي علاوة الاصدار	٢ ١٠٠ ٠٠٠	١٧ ٩٠٠ ٠٠٠
زيادة راس المال المدفوع	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٧ ١٨١ ٨٩٩
صافي التدفق النقدي من عمليات التمويل	٣٤ ٢٢١ ٨٨٣	١٨ ٨٨٠ ٩٠٣
صافي (النقص) الزيادة في النقد	(٣ ١٨٦ ٢٧٦)	٩ ٦٠١ ٩٧٠
النقد كما في بداية السنة	١٤ ٥٩٤ ٩٢٠	٤ ٩٩٢ ٩٥٠
النقد كما في نهاية السنة	١١ ٤٠٨ ٦٤٤	١٤ ٥٩٤ ٩٢٠

تقرير مدققي الحسابات

لقد راجعنا الميزانية العامة لشركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١/ كانون الاول/ ١٩٩٥ و ١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر وتوزيع الارباح والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ. لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة، واننا نبدي رأينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وإيضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها.

لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان نقوم بتخطيط وتنفيذ إجراءات المراجعة للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة، وتشمل هذه الاجراءات القيام بمراجعة اختبارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للاسس المحاسبية المطبقة، والتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة ولانظمة الضبط والرقابة الداخلية، وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء رأينا.

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

في رأينا، ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة، من كافة النواحي الجوهرية، المركز المالي لشركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١/كانون الاول/١٩٩٥ و ١٩٩٤ ونتائج اعمالها والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقا للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية وتوصي المصادقة عليها.

المحاسبون المتحدون
طلال صلاح
ترخيص رقم (٥٧٢) فئة (أ)
عمان المملكة الاردنية الهاشمية
٣١ كانون الثاني ١٩٩٦

الوجه الآخر لعمان

السمكري.. حكيم بوابير الكاز

غابت صيحات مصلح (بوابير الكاز) بين الحارات القديمة بعد ان ازداد الطلب عليه، مما جعله يأخذ (ركنا) صغيرا على شكل مقر يأتيه الناس لتصليح البوابير وتحديداً في فصل الشتاء. تطورت الحياة مما ادى إلى انقراض البابور واستعمال صوبة الكاز التي بدورها بدأت تغيب ايضاً وحلول صوبة الغاز بدلاً منها.

فلن تتفاجأ إذا دخلت إلى بيت فخم روجدت فيه البابور ضمن اشياء الزينة كتراث مضى عليه الزمان، بعكس الأحياء الشعبية التي ما زالت متمسكة به كاحتياج لا يمكن الاستغناء عنه رغم وجود الغاز

هذا الحوار اجرته «الصياد» مع احد مصلحي بوابير الكاز الذي تحول لشكل من اشكال التراث.

في بداية حديثه قال: إن هذه المهنة موجودة نسبياً في الأحياء الشعبية والأرياف وتكاد الآن أن تتلاشى بسبب وجود الغاز الذي اصبح يقتنى في كل البيوت دون تمييز، والسبب الاخر لعدم استعماله هو عدم وجود قطع غيار له «اي البابور».

ويضيف بان كل زبائن محلات السمكري تقتصر احتياجاتهم على لحام (رجل بابور) أو تغيير جلدة (بلف) للمكبس او استبدال (عين) لهذا البابور، فاكثر الأشياء استهلاكاً في البابور (الطربوش والراس) والفالة (الفنية والجلدة).

قديماً والحديث للسمكري كانت هناك رؤوس بوابير ساكتة لا تصدر صوتاً، ويعد مالكو هذه البوابير من الأغنياء، حيث كان ثمنها مرتفعا، ولم تستطع الأسر الفقيرة شراء هذه البوابير الصامتة. لقد كان اختصاصنا شاملا وكنا نقوم بتصليح (اللوكس) وهذا (اللوكس) بدا يتلاشى بسبب انتشار الكهربا، ولم يعد احد يستعمل هذه الادوات إلا اقلية مثل المزارعين وسكان البيوت النائية.

ايام زمان كنا نصنع بوابير الكاز لمطاعم الفلافل وكان لها مواصفات خاصة بالإضافة إلى (عمال الدهان) الذين ما زالوا يستعملون بابور الحريق الذي يسمى (فرد) ويستعمل في حرق الابواب الخشبية قبل الدهان، فنحن اصحاب مهنة السمكرة اصبح لنا مواسمنا مثل فصل الشتاء، وهو الموسم المفضل (للسمكري) والذي يعوض فيه عمل السنة الكاملة، فأصبحنا نقوم بتصليح صوبات الكاز وإجراء الصيانة لها ووضع فتايل وما شابه ذلك

دائما هناك شيء يطاردنا في رزقنا مع انه جيد إلا أنه يضيق علينا رزقنا وهو التطور فمثلاً نعيش في فصل الشتا. على تصليح صوبات الكاز، صار الناس يستعملون صوبات الغاز، والغريب في الموضوع أن سعر الكاز يعادل سعر الغاز، لكن الغاز انظف بكثير من الكاز وهو غير مرهق لربة البيت واضمن للاسرة في بعض الاحيان وهو اي الغاز في متناول الأيدي، لذلك فإن السمكري يقضي معظم اوقاته في صنع الطرابيش وصحون البخور

وادواتي الاساسية في تصليح البوابير هي (المكواة النحاسية ذات الراس الكبير) ومادة القصدير والأسيد والزنك وضبط النار والمفتاح الإنجليزي، بالإضافة للمنفاخ الذي انظف به رؤوس البوابير. ولا اخفي عليك أن اكثر مصلحي البوابير يستخدمون الغاز في منازلهم



اكثر المصلحين يستخدمون الغاز في منازلهم

يوميات شمامي الآجو..

بـ (٤٠) قرشاً فقط تبدأ النشوى وربما الحلم او (الجريمة). حلم الكثيرين من اطفال عمان الذين يتبعثرون في شوارع عمان، وعلى ارصفتها، يجمعهم هم واحد هو جمع ثمن علبة (الاجو) التي تنسيهم بداية التعب ومشقة الحياة التي يعيشونها.

رغم أن ثيابهم رثة، إلا انها باب غير مباشر لجمع ثمن علبة (الاجو) فهم بالطبع لم يولدوا وفي ايديهم ملاعق من ذهب لكن على مقربة من انوفهم علبة دائرية تنبعث منها رائحة مخدرة

لكن لتصليح الكيف احكامه وظروفه. وهذا الكيف يحتاج لبذل جهد طوال النهار مقابل (٤٠) قرشا وهذه الحالة تستدعي الوقوف على الإشارات الضوئية لبيع اليانصيب، لجمع نصيبه على سبيل المثال، او لبيع العلكة في شوارع عمان الراقية كأسلوب تسول مبطن إضافة التسول المباشر وغسيل السيارات امام المجمعات التجارية او العمل كصبي معاون في احد الكراجات.

كل هذا من اجل الكيف وعلبة (الأجو) ام الاربعين قرشا.

«الصياد» تحدثت معهم في مواقعهم (الشوارع والارصفة والإشارات الضوئية وامام الكراجات)

- عطا الله ابن الأربعة عشر خريفا الذي لم يشاهد فصل الربيع او يلتقيه قال انا اشم (الاجو) منذ سنوات فانا من جديد عرفت أن عمري (١٤) عاما وبالصدفة

ابيع العلكة لاجمع ثمن علبة (الاجو) واشعر وانا اشم رائحة الاجو بان العالم يتسع لي، قبل ذلك اشعر ان الكل ضدي وعندما اشاهد ولدا يمشي مع امه ويحمل بيده شيئا ينتابني إحساس بان اسرقه منه او اضربه

تركني وعيناه تبرق بغضب وملامح وجهه تلتقد حزناً وانكساراً.

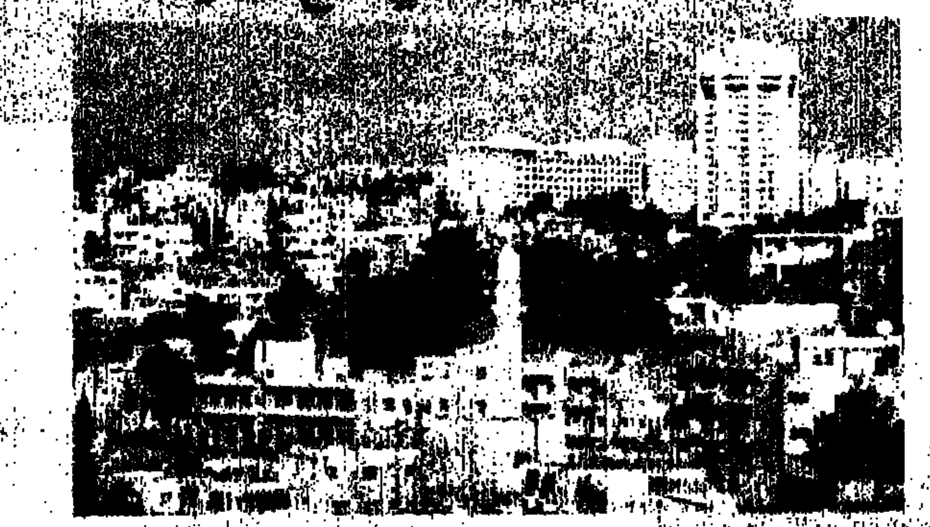
ذهب عطا الله وتلاشت ملامحه وهو يحمل علبة العلكة وينتظر بفارغ الصبر انتهاءها ليحمل علبة (الاجو) بدلاً منها

- أما (حمزة) فكان مختلفا في حديثه فقد قال لي بمرارة يجب أن اعلن عن نفسي في صحيفتكم باني منطقة كراج بحاجة لمنح طولة الاجل. وقال وهو يبتسم اتمنى ان اصبح مذيع اخبار، فانا اسمع الاخبار ومشكلتي أن همومي تستدعي من الناس ان يتضامنوا معي مثل البوسنة والهرسك وكل المطلوب جمع (٤٠) قرشا اعطني إياها فسأشكرك بإعلان بين اصدقائي

واقول لهم بان يسرقوا الجريدة التي نكتب فيها فهذا اقل دعم يمكن ان اقدمه للصحافة الاردنية

- (خميس) الذي قال انا عندي يتوقف الاسبوع بكامله فهذا اليوم اشم فيه (الاجو) براحة واستمتاع واكون باعز حالاتي. يوم الخميس الذي هو انا اشتري عابتي (اجو) و(اتمزمز) عليهما لوحدي ولا ادع توسلات رفاقي تخترق قوقعة علبة (الاجو)، فانا اتعب من اجل أن انسى الدنيا واعود مرة اخرى لانسى الدنيا كل يوم مع اصدقائي السبت والاحد وصديقي يوم الجمعة

- اما (خضر) فهو ضعيف البنية ورث الملابس وملفت للانتباه ومجرد رؤيته تثير عاصفة من الحزن، فوجهه مغطى بمكياج السواد الذي تخلفه ادخنة السيارات، كان يجلس بجانب الكراج اخذاً لنفسه زاوية شبه مخفية يشم وجبته اليومية التي اشتراها من محل مواد البناء المجاور للكراج الذي يعمل فيه، عند اقترابي منه والحديث معه بشكل لا يثير الاستفزاز قال لي اشياء كثيرة ومتداخلة ويبدو ان (الاجو) اثر عليه ولكن من الاشياء التي قالها بهدوء وتأمل «متى ساهجر محل مواد البناء ذاهباً إلى الخمارة».



كل السكاكين تخشاني

أجلّخ سكاكين.. أجلّخ مقصات.. أجلّخ مفكّات..

يدوي صوتي، في الأحياء الراقية، والأحياء المتعبة، بنفس الدرجة، ونفس القوة.. فامام الحاجة، لا فرق ابداً بين غني وفقير..

وهنا.. في مهنتي هذه، تجتمع حاجتان: حاجة اصحاب السكاكين، والمقصات، لسنّها وتجليخها، وحاجتي انا للمال، ورؤية الانصال الحادة تخرج من بين اصابعي مؤذنة بالخطر

اسمي: عيد.. جعل الله ايامكم اعياداً، وعمري ثلاثين سنة، ومهنتي كما اخبرتكم منذ البداية «مجلّخ».

بين يديّ، وعلى دولاب عجلتي هذه، تتحول الأسلحة الخيفة، إلى اشياء رقيقة، مرحة، تضحك كلّما شددت قبضتي عليها، وأدرت عجلتي على حوافها، فتخرج من ضحكاتها شرارات لامعة، ولونٌ برّاق صافٍ، يثير في النفس رهبة ما، من هذه الاسلحة، القادرة على قطع كل شيء - إلاّ رزقي(!!).

في الأحياء الراقية.. تعرفت على الوزراء، ومدراء الشركات، وسيدات المجتمع المخملي.. كانوا ينادون عليّ بشوق اقراه في عيونهم.. فربما كانوا يستذكرون بي اياماً غابرة، حين كانوا اطفالاً، يركضون بشقاوة، ولهفة، لكي يتجمعوا حول هذا الكائن الغريب، الذي يحمل عجلته على كتفيه، ويتعامل مع الانصال، والسكاكين، بلا خوف، ولا رهبة - بل ربما كانوا يدركون برغم طفولتهم، انني الإنسان الوحيد الذي تخشاه هذه السكاكين والانصال..(!!).

اما في الأحياء الشعبية.. فلا زال لمهنتي بهاؤها القديم.. ولا زالت عجلتي قادرة على تجميع اكبر عدد ممكن من الاطفال من حولي.. ينظرون إلى الشرارات اللامعة تخرج من بين يدي، فتبهر عيونهم الساذجة اللذيذة.. وتُرضي فضولهم، الطفولي، وتغريهم بالاقتراب اكثر، واكثر.. وإحضار كل السكاكين التي في البيت لتجليخها، من اجل أن ابقى امامهم اكثر.. واكثر..(!!)

نعم.. اعرف أن مهنتي، قد شارفت على الانقراض.. وأدرك تماماً، ان الأيام تدور، وتدور، تماماً كعجلتي هذه، التي تدور وتدفع النقود القليلة إلى جيبي، فلا يكاد يأتي المساء، حتى يكون القليل قد تجمع على القليل، وصارا معاً كثيراً

ولذلك، فانا حريصٌ جداً على إبقاء هذه العجلات في دوران دائم. ومن اجل ذلك، اظل ادور، وادور، في الاحياء، منادياً بصوت طروب

اجلّخ السكاكين..

اجلّخ المقصات..

اجلّخ المفكات.

مرة حدثت معي طرفة رائعة.. سأحكيها لكم الآن، لتدركوا كم انا مهم، وكم انا نادر..

كانت عيوني تكاد تخرج من محاجرها، وانا ارى فتاة جميلة جداً، تقترب مني، وهي تحمل معها، مجموعة من السكاكين، وتقول لي: .. اريد ان اتعلم منك هذه المهنة(!!).

طبعاً، في البداية، لم أصدق.. فانا لست امياً، وقد تخرجت من احد المعاهد المتوسطة، إضافة إلى أن الحياة علمتني الكثير..

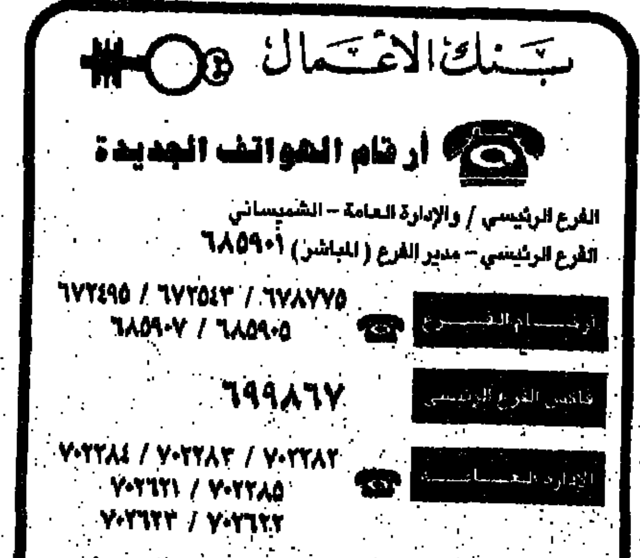
وبلا طول سيرة - صارحت الفتاة الجميلة، بدهشتي من هذا الطلب الغريب، وابديت لها شكي بما تطلبه مني(!!).. غير انها اصرت على موقفها، وطلبها.. فبدات من فوري بتعليمها(!!).

وسأعترف لكم، انني تخيلت نفسي «هارون الرشيد»، عندما عرضت الفتاة الجميلة عليّ، ان نجلس معاً، على الرصيف.. نعم.. الرصيف، صديقي الحنون، ورفيق دربي، اينما ذهبت.

وعندما أخرجت الفتاة، من حقيبتها الانيقة، دفتراً، وقلماً، وبدات تسألني، وتكتب.. شعرت عندها انني اهم من «بيل كلينتون» نفسه، فقد تصورت انها صحفية، وان ما سأقوله الآن، سيظهر غداً، في الصحف، بخطوط عريضة، وعناوين ضخمة..

إلاّ انني عرفت - فيما بعد - انها طالبة في الماجستير، وتقوم بإعداد رسالة عن المهن التراثية التي شارفت على الانقراض.. عندها شعرت انني مثل «الديناصور».. وربما سيأتي يوم، و«انقرض» مثله تماماً. ثم يأتي مخرج عبقري، مثل «سبلبيرغ» - لاحظوا كم انا مثقف.. ارجوكم - ويخرج عني فيلماً رائعاً، مثل فيلم «حديقة الديناصورات»(!!!).





يختار ضحاياه من المومسات ويضع بصمته على انوفهن

اخطر قاتل في تاريخ بريطانيا ما زال طليقا

تعيش نساء وفتيات بريطانيا حالة من الخوف والرعب الشديدين، من قاتل هارب يتصيدهن في الشوارع البعيدة ليقتل من تقع منهن بين يديه، ويمارس على جثتها التشويه والتقطيع الذي يقزز النفوس، ويثير فيها الرعب والرهبة..

ورغم المحاولات اليائسة، والحثيثة التي تبذلها «سكوتلنديارد» ادارة الشرطة والمباحث البريطانية، الا ان هذا القاتل المتسلسل، ما زال طليقا منذ اكثر من ثماني سنوات.

وفي هذا الصدد يعلق احد خبراء الجريمة قائلا: «ان بقاء هذا القاتل حرا طليقا على مدى هذه السنوات، لا شك جعله واثقا من نفسه اكثر من الوقت الذي بدأ فيه.. وهذه الثقة بالنفس تدفعه للمزيد من ارتكاب الجرائم، بل واضفاء فنون مختلفة على تنفيذها..

من ضحايا المجرم

المجرم الهارب

دوريات نسائية للحماية!

بعد متابعات حثيثة وخطط معقدة رسمتها «سكوتلانديارد» ثم ثبت فشلها في محاصرة القاتل الشديد الذكاء، لجأت الشرطة الى تشكيل دوريات نسائية لحماية الفتيات والنساء اللاتي تعج بهن شوارع المدن البريطانية في ساعات الليل الاخيرة

ومما يثير حرج الشرطة ان اماكن ارتكاب هذه الجرائم التي زاد عددها عن الثلاثين جريمة تتوزع على مختلف مدن وارياف بريطانيا. رغم تركز جزء كبير منها في لندن وضواحيها، وبالتالي فان امكانية المراقبة والمتابعة تتطلب جهدا خرافيا واساليب حديثة الغاية. وهو فعلا ما لجأت اليه الشرطة البريطانية اخيرا عندما تمكنت وبواسطة الكمبيوتر واعترافات بعض اللاتي نجين من مخالب القاتل، ان تضع تفصيلا معينا للملامح الغالبة عليه، وبالتالي فقد تم توزيع «الصورة التقريبية» له على جميع مخافر الشرطة، ودور السينما والبارات والملاهي والفنادق وغيرها من الاماكن التي تشهد ازدحامات نسائية.

بدأ السفاح البريطاني جرائمه في مدينة ميدلاند. ولذلك فقد اطلقت الصحافة عليه لقب «سفاح ميدلاند» فيما اطلق عليه المعجبون والمعجبات اقب «النمر الشارد».

ومما يثير حرج الشرطة، ان هذا القاتل الذكي ورغم تعدد جرائمه ورغم كثرة الجثث المشوهة والمقطعة التي تركها خلفه لم يترك اثرا حقيقيا يدل عليه او يشير اليه. الا انه واصرارا على تحدي الشرطة يضع بصمة ابهامه مغموسة بالدم او اللون الاحمر على انوف ضحاياه وجميعهن من النساء..

الجثث التي ملأت بريطانيا

صنف القاتل الخفي من قبل الشرطة «سكوتلنديارد» على انه قاتل متسلسل، وفاقد لقواه العقلية. وقد الحقته ادارة المباحث البريطانية بقائمة المجرمين السفاحين العريقين، مثل «بيتر شتكليف» ومجرم يوركشاير الشهير «دينيس نيلسون» و«جاك السفاح» وغيرهم من اباطرة الاجرام الذين عاثوا في بريطانيا فسادا وقتلا وسبق لهم ان زرعوها بالجثث

وتشير الدلائل الاولى التي جمعتها الشرطة البريطانية عن «سفاح ميدلاند» الى انه يتجول في انحاء البلاد، مستخدما سيارة شاحنة كبيرة، غير ان اوصاف هذه الشاحنة، تختلف من افادة لافادة..

وعلى مدى ستة اشهر تمكن القاتل الخفي من قتل خمس شابات جميعهن من المومسات وفتيات الليل.

وقد وجدت جثة المراهقة «دون شياوس» التي تبلغ التاسعة عشرة، مدفونة في ارض طينية، قرب مركز السياح في مدينة «ميدلاند» وبحالة تعفن تام، بحيث لم يستطع الطبيب الشرعي، ان يتعرف على شخصيتها الا بعد جهد شاق، ومن خلال بقية اصبع ظلت سليمة

اخر سرقة .. وجدت قربها «دون» كانت مدسوسة رجل يقود سيارة سوداء في جادة «برومهال» بمدينة شيفلد وقبل ستة اشهر من شهر مايو الماضي. وقت اكتشاف جثة «دون شيلدس» عثرت الشرطة على ثلاث جثث لمومسات من مدينة ميدلاند.

بعد ذلك شكل المخبر البريطاني الشهير «ديفيد لاوس» فريقا من المحققين يتكون من ستة من رجلا على درجة عالية من الذكاء والخبرة وبعد سلسلة من عمليات التقصي والتحقيق توصل «فوس» وفريقه الى جمع النقاط المتشابهة بين الجثث المكتشفة، حيث لاحظ الفريق ان جميع الفتيات والنساء اللاتي تم العثور عليهن كن عاريات وقد اختفت المجوهرات او الاموال من حقائبهن ولا دلائل على حدوث اعتداءات جنسية

ويعتقد رجال الشرطة ان القاتل المجهول متورط بمقتل مجموعة من المومسات تم اكتشاف جثثهن في شهر فبراير عام ١٩٩١، اضافة الى مجموعة اخرى من الجثث تم اكتشافها بعد ذلك بشهور قليلة، وضمت هذه القائمة عددا من الفتيات مثل «جين دونسن» عمرها ٢٢ عاما، مقتولة في جادة «لاين تريدمولم» و«شارون ماور» ١٩ عاما، وهي مومس تعمل في بريستول، وقد وجدت مقتولة في شقتها، و«سارة كارسن» وتعمل سكرتيرة في احدى المستشفيات، وقد وجدت جثتها على بعد ٦ اميال من جثة «شارون» و«كارول كلارك» ٣٢ عاما، وهي سيدة مدمنة مخدرات وعاطلة عن العمل وقد وجدت جمجمتها محطمة تماما اضافة الى «ناتاليا بيرمان» ١٩ عاما، و«سامو بول» ٢٠ عاما، و«كريستي نيرنو» ٢٠ عاما وتوالى مسلسل الضحايا لتضم القائمة اسماء كثيرة اثارت الرعب والهلع في بريطانيا كلها، وبالذات بين النساء والفتيات، وخاصة اللاتي تتطلب منهن اعمالهن البقاء حتى ساعات متأخرة من الليل، فيما اعترفت الشرطة عن عجزها التام عن القاء القبض على القاتل الخفي، الذي لا يزال يضع بصماته على انوف النساء المسكينات، ويتابع سخريته من رجال الشرطة البريطانية، ومباحث التاج البريطاني المرصّع

الخوف يجتاح القتلة بعد قرار تجميد الادمغة

تجميد دماغ مجرم اميركي بقرار من والدته

قام مجموعة من الخبراء الجنائيين في الولايات المتحدة بتجميد دماغ مجرم خطر، قتل اكثر من عشرين شخصا ثم احتفظ بلحوم ضحاياه في ثلاجة عملاقة، واخذ يتناول لحوم ضحاياه واكبادهم يوميا

لقد تم اخذ موافقة تجميد دماغه من والدته، كي يخضع للتجارب العلمية التي بدأت منذ الان، لمعرفة سر تقطيعه للجثث وتناوله اللحم البشري، بالاضافة للسادية التي سيطرت على جميع حواسه.

الان يتخوف المجرمون البريطانيون الخطرون من تكرار نفس الامر معهم بعد اخذ موافقة وزارة الداخلية على قرار تجميد دماغ المجرم المخضرم (روني كراي) الذي سيتم استخدام دماغه للاختبارات العلمية والطبية.

لقد اصبح روني الداخلية البريطاني موجهلا ... قرارا لكشفه السرية والكتمان بازالة دماغ اكبر زعيم عصابة في بريطانيا، لكي يتم ارساله الى مختبر (اكسفورد) لمحاولة اكتشاف كيفية عمل خلاياه، واختبار الدوافع الخفية التي حولته منذ ايام المراهقة الى مجرم.

لقد نظم المجرم (الشيطان) كما يطلقون عليه في بريطانيا ويدعى هاري روبرتس حملة عنيفة انخرط فيها مجموعة من القتلة السجناء الذين يقضون عقوبة السجن مدى الحياة في انحاء السجون البريطانية متحاولة بائسة منهم لثني السلطات والهيئات المختصة عن تنفيذ قرار تجميد ادمغة القتلة. ويتولى هاري ارسال مذكرة خاصة الى وزير الداخلية يطالبون فيها الغاء القرار.

وامضى روبرتس (٥٨) عاما ثلاثين عاما في السجن لقتله ثلاثة رجال شرطة وصرح قائلا «لا اتمنى ان تنتهي اضغتنا داخل البنوك المثلجة»

ويذكر ان مسؤولي السجن الذي يقيم فيه كراي. لم يبلغوا اقاربه واهله حول نيتهم تجميد دماغه للاغراض العلمية.. ولا زال كراي يقضي عقوبة السجن في اخطر سجن يضم قتلة ومغتصبين يدعى «نوتنجهام».

حاول المجرم الخطير هاري تشكيل فرقة من السجناء الخطرين للهروب خارج السجن ولكنها اي المحاولة احبطت في اللحظات الاخيرة، بعد ان حفر ثقبا في الجدار الخلفي لزنزانته وقال المجرم روبرتس: «ماذا عن حقوق الانسان.. نحن بشر في النهاية واغلبنا لن يخرج من السجن ابدا، ونحن اموات رغم اننا لا نزال احياء، وبعض رفاقي من الذين يقضون عقوبة السجن مدى الحياة يتوسلون في الموت نوعا من الهروب».

واضاف لم اتخيل يوما ما بان جسدي سيتم تمزيقه بعد مماتي. ومنذ سمعت والصمت ملهاري بالقرار الاليم. اجلس ساعات طويلة داخل زنزانتي افكر بالنهاية المأساوية، واحلم بكوابيس مخيفة واتخيل نفسي داخل ثلاجة مقطع الى عدة اجزاء.

وتشعر الارملة المجرمة السجينة «ليندا كالفي» التي استأجرت رجلا لقتل عشيقها الذي خانها مع امرأة اخرى من مخاوف كثيرة حول قرار تجميد ادمغة المجرمين وخاصة ان القرار يشملها، وقد سجنت مدى الحياة منذ تاريخ نوفمبر (١٩٩١) وهي ام لولدين وهي اول من سيوقع على المذكرة التي اعدها هاري والذي ايضا شنق صديقه في زنزانته داخل السجن.

واخيرا تقول كيت زوجة كراي وعمرها (٣٣) عاما معلقة على المذكرة.. في النهاية سيصبح زوجي حرا ومحاولة التذكير بان دماغه سيحفظ تبدو فكرة مخيفة

(٤٠٠٠) مراهق ومراهقة في علب النفايات بهوليوود

اميركا تحكم العالم ولا تستطيع حل مشكلة ابنائها

مراهقو هوليوود في لحظات العناق

وسط تلك الدولة، التي تسيطر على العالم، وفي عقر دارها، يعيش اكثر من (٤٠٠٠) مراهق ومراهقة، بلا بيت او اهل، او حتى اي اهتمام، وهذا الرقم قابل للزيادة، كل يوم، حيث تفرز الولايات المختلفة، كل يوم افرادا على مشارف المراهقة، وترمي بهم الى سلة المهملات البشرية في هوليوود. ففي هذه المدينة، التي يتجسد فيها البذخ الاسطوري، باكثر صوره صراخا، وضجيجا هنالك جانب مظلم وشديد السوداوية، تخبو فيه كل بارقة امل، واشراقة ضوء حيث يعيش اكثر من (٤٠٠٠) مراهق ومراهقة على الارصفة، وفي مكبات النفايات مشردون، بلا معيل، او مرشد.. فيما تعتمد معيشتهم على السرقة، والنشل وغيرها من تصنيفات الفساد والفوضى وتتسم حياتهم بالاحلام الكابوسية والمخدرات والجنس والرقيق الابيض.

هذا الجيش، الصاخب، والثائر على كل التقاليد والاعراف، خرج على تقاليد المجتمع، وصيرته التي يسعى الاعلام الاميركي لتجميلها في عيون العالم.. واختار افراده ارصفة الشوارع والحواري والساحات العامة وطنا حنونا، رغم قسوته، وعطوفا رغم بشاعته وملجأ رغم خطورته.. فمنهم من رماه ابواه، ومنهم من لم يطق العيش مع زوج الام الظالم، او الام السكيرة.. واخرون خرجوا على تقاليد مجتمع ما كانوا يعيشون فيه، او لفرجتهم الحاجة لالتقاط فتات الاخرين، من مرتادي الحانات والمواخير والملاهي الليلية.

جون وتوماس وقسوة الام

اعتقد جون وتوماس (١٧، ١٨) عاما بانهما سوف يملأن حياة والديهما بعد ان تم الطلاق بينهما وبين والدهما الدهن. غير ان امالهما خابت عندما تزوجت الام برجل اخر مارس عليهما كل انواع الاضطهاد والظلم، فتخلت الام عن واجباتها تجاه ولديها جون وتوماس، وتركتهما لزوجها الجديد يمارس عليهما عقده النفسية كلها.

في صباح احد الايام.. اتفق جون وتوماس على الخروج الى عالم التشرد، والجريمة باعتباره اكثر امنا وحنانا من والدتهما.. فسرقا سيارة زوج امهما، وخرجا يحملان معهما قرارا باللاعودة، وما هي الا ايام قليلة جدا حتى اختلط الولدان بمجتمع الجريمة من حولهما، حيث التقيا بأحد اعضاء عصابة مراهقين، في هوليوود وانضما لتلك العصابة، التي سخرتهما في توزيع مادة الكوكايين والهيروين، مقابل تامين الحماية لهما من افراد العصابات الاخرى، وبعض فتات الموائد التي تلقيها مطاعم المدينة في صناديق القمامة.

يقول جون: «انا لا احب هذه العصابات.. ولكن ماذا افعل كي اجد المأوى والوجبة السريعة؟».

باتريشيا انوثتها ثروتها!!

باتريشيا هي نموذج اخر لاسباب تشرد المراهقين في ساحات هوليوود، وبين مخابئ العصابات فيها.. فقد تعرضت حين كان عمرها (١٦ سنة) لاعتداء جنسي متكرر من زوج امها فقامت على اثره بالهروب واختارت الارصفة كدرع يحميها من وحشية البشر «اهلها»!!

الا ان الدرع الذي اختارته ما زال يضعها تحت نفس نوازع الكابوس الاول.. فهي تقول ان الرصيف مملوء بالافاقين والمجرمين، والشاذين الذين يعرضون عليها وجبة تافهة مقابل ممارسة الجنس معها رغم طفولتها.

وتتمنى باتريشيا ان تحصل على بعض النقود كي تقوم باستئجار شقة صغيرة للعيش فيها.. ولكن كيف؟ يظل سؤال باتريشيا معلقا بلا اجابة، بينما لا تجد هي حرجا في ان تحمل لافتة، مكتوب عليها بخط واضح.. «ساعدوني اريد طعاما، وان انام.. فمتى ترى تتحقق هذه الامنية لباتريشيا الطفلة؟

عالم الارصفة والازقة

يأتي معظم المراهقين من مدينة «كاليفورنيا» هكذا تقول الدراسة التي اعدها المعهد الانساني التابع للادارة الفدرالية الاميركية.. وتعتبر كاليفورنيا المورد الرئيسي للمتشردين الذين يقصدون هوليوود طمعا بدور صغير في فيلم او لقطة بسيطة في مسلسل فيعيشون احلام النجومية العاجزة بينما لا تقدم لهم هوليوود الا المأساة مجسدة في واقع صعب جدا.

يقول بيتر ١٩ سنة: جئت الى هوليوود كي التقي بـ«ارنولد شوارزنجر» او بـ«سيلفستر ستالوني» واصبح نجما سينمائيا مثلهما.. فوجدت كل الذين في هوليوود «شوارزنجر» وكلهم «ستالوني» انهم يستخدمون عضلاتهم لايذائي، واجباري على ممارسة الشذوذ والسرقة، وبيع الهيروين.. اما الممثلون الذين نلتقي بهم في الشارع فيأتون في سيارات فارهة، نظيفة، ولامعة.. ويقوم حراسهم بابعادنا عن هذه السيارات خوفا من تلويثها!!

«جيرمي» - احد هؤلاء المشردين - تم القاء القبض عليه بتهمة قيادة سيارة تحت تأثير المخدرات والكحول. الا انه نجح في الهرب منهم، ولجأ الى احدى العصابات بعد تسكع مرير على ارصفة هوليوود.

«جيرمي» لجأ الى هذه العصابة كي تحميه.. فوفرت له الحماية فعلا، ولكن من الشرطة فقط.. بينما صهرته فورا في حماة الخطيئة وصنعت منه مجرما حقيقيا، يمارس بيع المخدرات والكحول المغشوش ويعتدي على المراهقات المشردات لاجبارهن على العمل لصالح عصابته.

وعادة فان هذه العصابات تتجول حاملة مجموعة من الاسلحة النارية «المخفية» والسلاسل الحديدية اضافة الى انواع اخرى من الاسلحة التي يصنعها افراد هذه العصابات بانفسهم.

ويقسم العمل بين الفتيات المراهقات والشباب، بحسب رغبة الكبار في العصابات، فاول شيء تقوم به الفتاة عند انضمامها للعصابة، ان تجد لها صديقا.. يحميها من المتطفلين الاخرين في العصابة نفسها. ثم تتجه للتسول او العمل كمومس او نشالة او غير ذلك من الاعمال المخصوصة بالفتيات.

اما الاولاد فيمارسون بيع وترويج المخدرات وحقنها ومقارعة العصابات الاخرى.

يقول «جيرمي» معبرا عن حياة مراهقي هوليوود والمشردين: «الحياة بالنسبة لنا هي مجموعة الجرائم التي نفعلها.. او تقع علينا لامضاء الوقت قبل ان يزورنا الموت».

اهاليهم يعتدون عليهم جنسيا فيلجأون الى العصابات







أزياء هذا الصيف

قصيرة.. ساخنة.. ولذيذة أيضاً

هذا الصيف، سيكون خانقاً جداً للرجال، فاعصابهم لن تحتمل كل هذه اللذائذ، التي تعرضها موديلات هذا الموسم الساخن.

اما للنساء، والفتيات، فسيكون صيفاً متحرراً جداً، ورائعاً بألوانه، وموديلاته التي تضفي على النساء - كل النساء - حيوية أسطورية، وانوثة خرافية.. ولتذهب أعصاب الرجال إلى الجحيم. تتميز موديلات هذا الصيف، التي عرضت، وتعرض حالياً، في بوتيكات، ومعارض الأزياء في عواصم الموضة، بالتراوح ما بين القصير القصير، حد الصدمة، والطويل الفضفاض، حد الإثارة المتناهية..

ففي الوقت الذي حافظت فيه دور الأزياء على اناقة المرأة، إلا أنها اكسبتها في هذا الصيف، روحاً اخرى، مغامرة احياناً، ورومانسية في بعض الاحيان..

«فالنتينو» و«إيف سان لوران»، تميزا هذا الصيف، بمجموعة الالوان التي تجمع بين حيوية الاحمر، ونقاء وبرودة الابيض. بينما اهتم هذان المصممان، بالفساتين والتاييرات القصيرة جداً، من نوع الميني، والمايكرو

اما «مدام فاسكو» القادمة الجديدة إلى عالم الأزياء والموضة، فقد قدمت مجموعة من الالوان الساطعة، تجلت بها باقة «الانسامبلات» التي عرضتها مؤخراً، وقد تميز لون «الروز» الوردي، بالسيطرة اللذيذة، على مجموعتها، التي اختارت لها، أن تكون ضيقة نوعاً ما، ومثيرة جداً لالتصاقها بالجسد اللدن.. وتعبيراتها عنه بافصح عبارة..

والمزيد من التحرر، والشعور بنكهة الحيوية الحقيقية، في الليل والنهار. قدمت «فيرزاتشي» موديلات ساحرة، تراوحت الوانها بين الهدوء الابيض، واللمعان الفاقع. فقدمت الابيض المفتوح من الامام والقصير جداً، للنهار، والفستان القصير، العاري الذراعين بالوان مشعة لليالي الساهرة البديعة.

اما الأزياء الطويلة، من الفساتين، والتاييرات النسائية الجديدة، فقد اتفقت فيما بينها كما يبدو، أن تتيح للاجساد الفارهة، اكبر مساحة ممكنة، لتطل من خلالها على روعة الصيف.. واختارت الواناً خليطة، بين الأحمر بتدرجاته المختلفة، والساخنة جداً، والازرق بمختلف درجاته، الباردة، والصافية، والباعثة على الهدوء، والرومانسية.

بعيدا عن البروتوكول
ملوك اوروبا يتسكعون في ملاهي اميركا















اصبحت اميركا في السنوات الاخيرة منتجعا دائما لامراء اوروبا وورثة العروش المرشحين لاستلام مفاتيح اوروبا في السنوات المقبلة، ويذهب معظمهم اما للدراسة او لقضاء التزامات وواجبات رسمية او للمتعة.

ويشعر هؤلاء الامراء براحة البال والاستقرار وهم في وطنهم الثاني اميركا بعيدا عن قيود وهموم البلاط الملكي والبروتوكولات الصارمة وعدسات المصورين التي تطاردهم اينما ذهبوا.

وهنا نروي تفاصيل حياة هؤلاء الامراء الشباب بحذافيرها وخصوصا القادمين من بلاد الدانمارك واليونان وموناكو وهولندا وغيرها.

فمن اشهر رواد اميركا امير ولاية موناكو البرت وهو ابن النجمة الراحلة غريس كيلي اشهر نجمة جميلة ورقيقة عرفتها هوليوود، وتنتمي والدته الراحلة الى عائلة ثرية ايرلندية الاصل، عاشت في ولاية فيلادلفيا الاميركية.

ومن المعروف ان الامير البرت درس في كلية امرست لمدة اربع سنوات ورغم انقضاء تلك السنين فلا زال يعتبر اميركا بلده الثاني.

وبمعزل عن زياراته الخاصة يتولى الامير الوسيم سلسلة من الزيارات والاعمال الرسمية في نيويورك بالاضافة لمنصب نائب الرئيس لمؤسسة الاميرة غريس التي افتتحتها قبل وفاتها لتهتم برعاية الفنون والحرف اليدوية.

وفي الثالث من شهر اكتوبر من كل عام يقوم الامير البرت بتوزيع جوائز المؤسسة على الموهوبين مع جنيفر جرانت ابنة كاري جرانت النجم الذي احب والدته حتى مماتها.

ويقول المقربون لقد نجح البرت في ادارة اعماله والاهتمام بالتزاماته الرسمية على اكمل وجه، ولم يخب ظنون والدته التي توسمت فيه مستقبلا زاهرا ناجحا.

يتجول الامير البرت في وقت فراغه في متنزه افنيو الراقي بصحبة اصدقائه من اولاد الذوات، او يتناول العشاء في ارقى مطاعم المدينة.

اما الامير الاخر الذي الف الحياة في اميركا منذ نعومة اظفاره فهو امير العرش الدانماركي «فريدريك» وهو منحدر من سلالة الملكة فيكتوريا وسبق لجدته الاميرة مارجريت المجيء الى اميركا لافتتاح اكبر شركة لانتاج النبيذ في كاليفورنيا.

قضى الامير فريدريك في عام ٩٢ سنة كاملة في دراسته العلوم السياسية بجامعة هارفارد وهي اقدم جامعة في اميركا.

ويعمل الامير فريدريك الان في مبنى الامم المتحدة بنيويورك وهو موظف نشيط وحيوي، من النادر مشاهدة الامير فريدريك في الحفلات العامة فهو يفضل تناول العشاء بمنزله مع بعض الاصدقاء، ويقضي وقته غالبا في افتتاح معارض الرسوم الدانماركية في متحف (ميتروبوليتان) ويتولى الان مساعدة والدته الملكة مارجريت التي قالت عن ابنها ذات يوم «يجب ان يكتشف اساليب النجاح والفوز ذات يوم».

وهناك اميران اخران من اسلاف الملكة فيكتوريا، وهما امير اسبانيا (فيليب) وامير اليونان (بول) وقد درسا في جامعة «جورج تاون» بقسم الخدمات الاجنبية، وتخرجا منها عام (٩٥).

ومن الجدير بالذكر ان هذه الجامعة افتتحت في عام ١٧٨٩، نفس العام الذي تولى فيه اول رئيس في اميركا «جورج واشنطن» الرئاسة الاميركية، وهي من اشهر الجامعات التي تدرس العلاقات الدولية ويتخرج منها مئات الخريجين سنويا ومنهم قادة العالم.

وكلا الاميرين ولدي خال الملكة اسبانيا وملك اليونان وسيلعبان دورا هاما وحيويا في اوروبا في القرن الحادي والعشرين.

اما الامير فيليب فهو اقوى المرشحين لان يصبح ملكا ذات يوم لبلاده، ويتمتع بثقافة عالية ودرجة كبيرة من الوسامة بينما يواجه امير العرش اليوناني «بول» مستقبلا معقدا ومظلما لان عائلته تعيش في المنفى منذ اكثر من (٢٥) عاما، ولا تتمنى الحكومة اليونانية الحالية عودة الملك المنفي الى بلاده.

بينما يتطلع الملك قسطنطين والملكة انا ماري الى مستقبل ولدهما وتلبية احتياجاته الاكاديمية والعملية، ينظر هو - اي الامير - بعيون مفعمة بالامل نحو توليه منصبا في بلاده ويقضي وقت فراغه بعيدا عن هموم السياسة في شقته بواشنطن ويتمتع بحياة الجامعة والحرية، ويذكر انه تخرج من الجامعة عام ١٩٩٥

وتنتمي العائلة الملكية الهولندية الى جذور قوية في اميركا حيث تملك بعض الاملاك على الشاطئ الشرقي لاميركا، وسبق ان استوطنها في الماضي الرحالة الهولندي (بيتر ستايفيسنت) وتعود جذور العديد من الاسر العريقة الملكية الى جذور هولندية مثل عائلتي (فاندر بيلتس، روزفلت) ويحرص افراد العائلة الملكية الهولندية على زيارة نيويورك باستمرار، وخاصة الامير ويليام الكسندر الذي يهوى ممارسة رياضة التنس بعد تخرجه من كلية «اتالانتك».

اما الامير البريطاني تشارلز الذي يقضي معظم وقته في اميركا وربما سيتولى منصبا هاما في بلاده مستقبلا، ولا يعني بالنسبة له انهيار علاقته مع ديانا ابتعاده عن الحكم.

وتبقى اميركا بلاد العم سام والملاذ الدائم لامراء اوروبا الشباب.

الامير البرت يوزع جوائز على الموهوبين كل سنة

جنيفر تبحث عن زوجها

هذه كلمات محامية حقوق الانسان الاميركية جنيفر هارباري التي تبحث عن زوجها المفقود في «غواتيمالا» منذ سنوات طويلة، وظهرت على صفحات المجلات والصحف تناشد السلطات الاميركية الكشف عن اسباب اختفاء زوجها في غابات غواتيمالا ومجاهلها قبل اكثر من خمسة اعوام وفي حديقة منزلها الذي يقع في مدينة «تكساس» جلست تحتسي القهوة وتسحب نفسا عميقا من سيجارتها وتتذكر بمرارة والم يوم رحلت الى غواتيمالا عام ١٩٩٠ في مهمة انسانية تتلخص في القيام بتحقيق حول انتهاكات حقوق الانسان التي تقع في اميركا الجنوبية وشهدت حدوث معارك اهلية حامية على اراضيها وهناك شاء القدر التعيس على حد تعبيرها ان تتعرف على احد رجال المعارضة ويدعى «الريان باماكا» وهو احد مقاتلي جبهة المعارضة في غواتيمالا وكانت ترافقه في ساحات المعارك شهورا طويلة، ولم تشعر بالخوف وهي معه ووجد الريان حبيبة قلبه التي ظل يبحث عنها سنوات ورحل معها الى بلدها حيث تزوجا في احتفال عائلي اقيم في مدينة اوستن الاميركية عام ١٩٩١ وفي الثاني عشر من شهر اذار عام ١٩٩٢ اختفى زوجها بين ليلة وضحاها. ولم تعد تسمع عنه شيئا بعد ذلك وبعد ذلك اليوم لم يهدأ بال جنيفر وظلت تجوب الارض بحثا عن زوجها الغائب وارسلت خطابات احتجاج متواصلة الى الكونغرس وهيئة الاستخبارات الاميركية تطالب اعلامها عن التفاصيل حول اسباب اختفاء زوجها، ولكن دون فائدة وصرح لها بعض المسؤولين الاميركيين بان زوجها قتل وعليها ان تنساه وفي اكتوبر ١٩٩٤ سنحت لها الفرصة ان تظهر في مقابلة تلفزيونية (٦٠ دقيقة) الشهير وتحدثت فيه بصراحة حول انتهاكات حقوق الانسان التي يمارسها الجيش في غواتيمالا ويتلقى اموالا طائلة من حكومة الولايات المتحدة، وتضيف ان مقتل (١٥) الفا في غواتيمالا من ضمنهم اميركيين وراهبة اغتصبت عام ١٩٨٩ من قبل عصابة مجهولة ثم قتلت بعد ذلك.

كما حاولت جنيفر كسب تعاطف العالم وحكومة الولايات المتحدة املا في العثور على زوجها، وفي عام ١٩٩٥ تلقت جنيفر تقريرا من ممثل ولاية نيوجيرسي الديمقراطي روبرت توريشيلي، وهو عضو في لجنة الاستخبارات الاميركية، ذكر فيه معلومات وتفاصيل هامة اخفتها الحكومة الاميركية عن جنيفر وارسل الخطاب الى البيت الابيض ونسخة منه الى مجلة نيويورك تايمز.

قال توريشيلي احد اعضاء الكونغرس في التقرير بانه سبق وان تلقى معلومات من وكالة الامن القومية تفيد بان الريان قد توفي عام ١٩٩٢، بعد ان نفذ امر عسكري في الجيش الغواتيمالي امر الاعدام فيه بناء على اوامر السلطات هناك وتخوفت وكالة الاستخبارات الاميركية من كشف الحقائق لبعض الناس، كما اضاف توريشيلي قائلا بان امر القاتل قد تلقى تدريبه من قبل مسؤولين عسكريين في الجيش الاميركي وعمل بمثابة جاسوس في «سي ايه اي».

ولقد وجدت المحامية جنيفر نفسها تعيش في دوامة من الاسرار والتفاصيل المثيرة التي لا يصدقها عقل انسان ورغم ان حكومة غواتيمالا وعدتها بالكشف عن جثة زوجها او بقاياه، لكنها لم تهدأ وردت مرات عديدة بانها ولو طال الزمان ستجمع بقايا زوجها حتى لو كانت كل قطعة في جهة وقالت والحيال يعيشها عالم اليوم المتناقض في احداثه وسياساته وبات رثاء جنيفر مضرب الامثال في عالم فقد معاني الانسانية.

الصياد السنة الأولى - العدد (٤) ١٩٩٦/٥/٩

توب سينما... توب ميوزك

الأغاني الغربية الاكثر رواجا كما في Bill board:

١. البيتلز - انثولوجي ٢. The BEATLES - Anthology2
٢. سيلين ديون - الوقوع بحبك. Celine Dion - Falling into you
٣. ماريا كاري - احلام النهار. MARIAH Carrey - DAY Dream
٤. ستنغ - ميركوري فولينغ. Sting - MERCURY Falling

اما الاغنية التي لا زالت الاكثر انتشاراً فهي للمغني «Coolio» «GANGSTA's Paradise»..

الافلام الحديثة الاكثر رواجاً كما في Bill board:

١. عندما تنادي الطبيعة - جيم كاري. When Nature calls - Jim Carey
٢. العدل الصعب - ديفيد برادلي. Hard Justice - David Bradely
٣. بيب - جيمس كرومويل. Babe - James Crom well
٤. اما فيلم الرومانسية والمتعة والرغبة والمعرفة ويجمع ما بين التحمل والالم فهو «HAERT BREAK - KID» بطولة اليكس ديمتريدس، كلوديا كارفان



احدث اغاني الفرقة السويدية (ايس - اوف ابيس) اغنية الحسير وتؤديها المطربة جوناس بيرجرن التي تقول «اعجبت بكلمات الاغنية الرهيفة والتي تحكي قصة حب مأساوية».

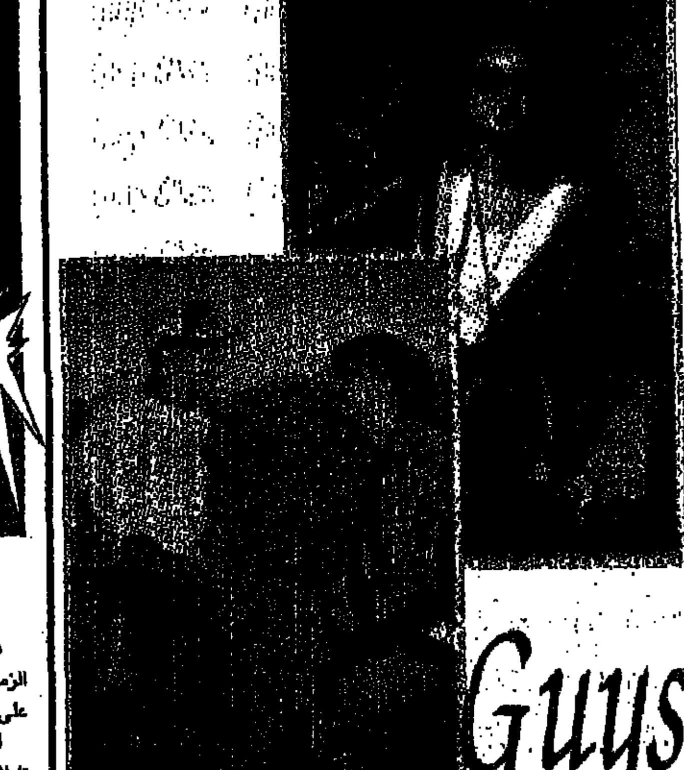


معجزة الكمان

في عالم سيطر فيه الرجال على الموسيقى الكلاسيكية، لعقود طويلة من الزمن، نجحت بعض النساء امثال «اوفرا هارنوي» و«ماريا باشمان» في العزف على الات موسيقية معقدة تتطلب مهارة عالية وحسا رائعا

اما فانيسيا مار ذات الثمانية عشر ربيعا والتي تسري في عروقها دماء تايلاندية رغم انها حاصلة على الجنسية البريطانية، فيطلقون عليها لقب «معجزة الكمان» حيث تجوب العالم، لتقدم اشهر روائع الموسيقى.

برعت «فانيسيا» مؤخرا في تقديم سيمفونية الموسيقار الشهير (باخ)، «توكاتا وفوغ» باسلوب جديد، مزجت فيه بين الكمان، والالات الموسيقية الحديثة.



تعالوا نغني ونرقص



لست وحدك
غناء: مايكل جاكسون

يوم اخر مضى ولا زلت وحدي
كيف يمكن ان يحدث هذا انت لست هنا معي
لم تقولي لي وداعا ايخبرني احد لماذا؟
هل كان من الضروري ان تغادري وتتركيني في عالم بارد؟
كل يوم يبدو مملاً
شيء ما يهمس في اذني
انت لست وحدك.. انا هنا معك
رغم انفصالنا انت دائما في قلبي
رغم ابتعادك انا هنا لابقى
الليلة الماضية ظننت اني سمعتك تبكين وتطلبين مني الحضور
لاحضنك بين ذراعي
استطيع ان اسمع صوتك
ما احتاجه يدك وعندها نستطيع ان نبدأ معا الى الابد
كل يوم يبدو مملاً
اينما كنت.. ساكون بجانبك
انت لست وحدك.. انا هنا معك
رغم ابتعادك.. انا هنا لابقى
رغم انفصالنا.. انت دائما في قلبي

* * *

you are not alone - Michel Jackson
another day is gone
I'm still all alone
How could this be your not here with me.
you never say good bye
some one tell me why
did you have to go and leave my world so cold every day is seeming as my self
something wisperes in my ears and says
you are not alone I am here with you
though you far away I'm here to stay
you are not alone I'am here with you
though you far apart always in my heart
just the other night I thought I heared you cry asking me to come
hold you in my arms
I can here your voice first I need your hand
then for ever can begin
every day is seeming as my self
where ever I'm running
girl I'll be there
your not alone I'm here with you
though you far away I'm here to stay
your not alone I'm here with you
though you far apart always in my heart

الصياد السنة الأولى - العدد (٤) ١٩٩٦/٥/٩

تبقى قلقا وحائرا، ترى هل يدوم حبك الى الابد، وهل تتمنى التوصل الى مدى رسوخ العلاقة العاطفية بالنسبة للطرف الأخر، كل هذه التساؤلات ستجدها حصيلة هذا الاختبار ليتبين لك ان كانت علاقتك مع الطرف الأخر عابرة أم انها ستدوم للأبد.. فحاول الإجابة بكل صراحة وموضوعية عن الاستفسارات الأتية..:

* التوقعات الحقيقية

١. أتوقع ان تتلاشى علاقة الحب الرومانسية التي تربط بيننا بعد الزواج:

نعم لا

* الامور الشخصية:

٢. أحاول التركيز قدر الإمكان على بعض الأشيا. التي يمارسها شريكي الأخر مثل شرب الكحول/ التدخين

نعم لا

* الاتصال:

٣. أستطيع بسهولة مشاركة شعوره الإيجابي والسلبي.

نعم لا

* تحديد الصراع:

٤. يبدو اننا نختلف كثيراً في بعض الأمور التي يصعب إيجاد حلول لها في زمن سريع.

نعم لا

* الإدارة المالية:

٥. قررنا السيطرة على شؤوننا المالية سويا.

نعم لا

* انشطة التسلية والمتعة:

٦. أشعر بسعادة تامة لمشاركتي في امور الترفيه والتسلية:

نعم لا

* العلاقات الجنسية:

٧. أنا راض جداً على الاهتمام الذي اناله من الطرف الأخر وخاصة المعاشرة الجنسية:

نعم لا

* الأطفال والزواج:

٨. أحاول التركيز على اهتمام شريكي بأن يكون مسؤولا في المستقبل:

نعم لا

* المسؤليات الزوجية.

٩. قررنا بوضوح مشاركة الأعباء والمسؤليات الزوجية حقا:

نعم لا

* الديانة والقيم الأخرى:

١٠. نختلف احيانا في كيفية تفسير المعتقدات الدينية:

نعم لا

* محصلة النقاط

- إذا كانت اجابتك بـ(لا) عن السؤال رقم (١ - ٣) ننصحك بالانفصال فورا عن شريكك الأخر وانهاء العلاقة ولا تنتظر حتى يتم الزفاف لاكتشاف تلك الحقيقة المرة.

- اذا كانت اجابتك بنعم عن السؤال (٤ - ٥) تعامل مع الطرف الأخر بمزيد من المنطقية وبوادر السعادة الزوجية لن تتلاشى كما تعتقد وبمقدورك القضاء على الصراعات سريعا قبل ان تظهر.

- (٦ - ٧) اذا كانت اجابتك بنعم - بإمكانك مشاركته هواياته المحببة وبالتالي قتل الرتابة والملل.

- (٨ - ١٠) اذا كانت اجابتك بنعم فسوف تعيش سعيدا مرتاح البال أبد الدهر.

هاي جايز

وهم الصداقة!

لقا. وفراق. [illegible] او هذه الحياة كما يقولون. فتبدا علاقاتنا بلقاء، ثم تعارف فتآلف، واحياناً نفترقا قبل الاوان.

غريبون نحن، لم لا نطبق المثل البريطاني «الصديق القديم كالعملة النادرة فحافظ عليه». ولكننا وللاسف ما ان تتعرض علاقاتنا لاخف هبة ريح، ترانا ننسحب ونراوغ

اذكر صديقتي التي تعلقت بصديق لها واستمرت علاقتهما لمدة ثلاث سنوات ثم انفصلا، سألتها مؤخراً هل تكلميه فقالت لا، ولن أفعل!

حينها وجمت وتساءلت، ما معنى الصداقة؟

وهل هي لعالم اخر غير عالمنا؟

لا شك أن لكل علاقة اسرارها ومكنوناتها، لنكن صريحين مع انفسنا ومشاعرنا قبل اي شيء اخر. ونراعي ما يحتاجه الطرف الاخر، وكونوا على ثقة ان مشاعركم هي ارقى وانبل ما تملكون وزيفها إنما يعني انكم تعيشون وهماً كبيراً.

رانيا ابو النادي



قد يكون جنوناً ولكن هذه النجمة والدائرة المحيطة بها. تعمل بقوى مشتركة. ويمكن الاستفادة من هذه القوى الخاصة التي تمنحها في استطلاع الحظ الجيد. ولمعرفة كيفية استخدامها فما عليك الا ان تجلس وتهدا للحظات على ان تركز تفكيرك بماذا تريد، ثم تسترخي، وتتنفس بعمق، بينما تضع يدك فوق النجمة وببطء، المس كل أطرافها باتجاه دائري مع عقارب الساعة، وفكر في أمنيتك وكيف ستغدو حقيقة!

ولزيادة حظك السعيد، فما عليك سوى قص النجمة الذهبية والاحتفاظ بها في جيبك يوميا لتاخذها معك اينما ذهبت وحللت، اريد مشاركتكم سعادتكم وتاكد من الاتصال معنا عندما تساعدك نجمة الحظ الذهبية.. وهاي جايز..

رسالة جميلة
هاي جايز.. هاي صيّاد

تحية طيبة وبعد .

في البداية احب ان اقول لكم انني معجبة جدا بـ(الصياد)/ العدد الاول، ويبدو انكم تعبتم كثيرا حتى يكون عددا مميزا.

ولقد أعجبتني زاوية (توب ميوزك . توب سينما).

ويوجد عندي اقتراح صغير بالنسبة لهذه الزاوية، وهو كتابة كلمات الاغنية الاجنبية الاكثر رواجاً وترجمتها الى العربية اذا كان بالإمكان او اية اغنية ترونها مناسبة من أجمل الاغاني الاجنبية الحديثة.

(او لا داعي لترجمتها للعربية اذا لم يكن هناك مجال كاف في الزاوية).

اود أن اكون صديقة دائمة لكم، ولحسن الحظ فلقد حصلت على العدد الاول من الصياد، وأعدكم بمتابعة اعدادكم القادمة.

مع امنياتي لجميع العاملين في الصياد بالنجاح والتقدم

صديقتكم

عبير سانا - جامعة اليرموك

انيكس.. من أجل استراليا

- تعتبر فرقة (انيكس) من اشهر الفرق الاسترالية التي لاقت نجاحا باهرا خارج اراضيها ويعود الفضل [illegible] الفرقة (مايكل هتشنس) الذي [illegible] اجمل الاغاني [illegible] ولا زال [illegible] الفرقة [illegible] النجاح [illegible] معالم استراليا [illegible] الرئيسية [illegible] انيكس [illegible] وتاريخها كله من اجل استراليا الام واستراليا الحبيبة.



النظارة المقلمة

مع قدوم فصل الصيف وموسم الاجازات تزداد حاجة الشباب لاستخدام النظارات الشمسية لحماية العيون من الاتربة واشعة الشمس وتتوفر في الاسواق هذه الايام مجموعة من النظارات المقلمة بالوان واشكال مختلفة ستعجب الشباب بالتاكيد.

هكذا عند الأصل

فنون

جيهان نصر

لن أبيع نفسي مقابل سيارة شبح

كتب. عماد الخطيب

• منذ بداياتها الاولى، والإشاعات تكثر من حولها، وتتعرض بقسوة، وجرأة، لحياتها الشخصية.. ومنذ بداياتها، والأخبار، والإشارات التي تكتبها عنها الصحف الفنية، المصرية، واللبنانية، تتعلق بشخصها، اكثر مما تتعلق بفنها، وتتناول حياتها الشخصية اكثر مما تتناول حياتها الفنية.. غير ان جيهان نصر، ابنة العشرين عاما، تبدو وكأنما هي قلعة حصينة، ضد الإشاعات..(!!).



سالناها، لماذا؟ . فاجابت

ـ هناك الكثير من الفنانين، لهم اصدقاء صحفيون، ومن هنا، يبدا هؤلاء بنسج الإشاعات، حول بعض الفنانين، وخاصة البعيدين عن اجواء العلاقات العامة، والخاصة، التي تنشا بين الصحفيين والفنانين.

غير انني اعرف كيف اتميز عن غيري، وكيف ابعد الشبهات، فكما تشاهد، والدي دائماً بجانبي، وهو لا يفارقني ابداً لا في العمل، ولا في الزيارات، واللقاءات الاجتماعية والفنية.

قلت: ما قصدته انا، هنا، بالذات، هو القصة التي ربطتك بسيارة الشبح، والثري الخليجي، وما تناقلته بعض المجلات، عن علاقة غير مشروعة بينكما.

اجابت: صدقوني، يا جماعة، انا لا امتلك ولم امتلك في حياتي سيارة شبح، ولم اتعرف على شخص يمكن ان يهديني سيارة شبح.. «يا ريت يا سيدي»..!! ولك مني هدية..(!!).

وبالمناسبة، فقد رفعت قضية على المجلة التي نشرت قصة سيارة الشبح والرجل الخليجي، ولا تزال هذه القضية منظورة لدى المحكمة.

فانا لا أسمح لاحد ان يتهمني في سمعتي وشرفي، ولست من النوع الذي يبيع نفسه، من اجل سيارة شبح.

«الصياد» طالما نتحدث عن الإشاعات، فما هو ردك على الإشاعات التي تحدثت عن صفقات الاعلان، وظهورك في الإعلان؟

جيهان: اولاً، هم قالوا إن بداياتي كانت في الإعلان، وهذا ليس صحيحاً. فلقد بدات في التلفزيون وفي برامج الاطفال بالذات، ثم في مجموعة من الافلام.

اما دخولي عالم الإعلان، فجاء متاخراً، وذلك عندما شاهدني مخرج الإعلانات المعروف جمال عبدالحميد، فطلب مني العمل معه في مجال الإعلان، فوافقت على الفور، لانني اعلم ان عدداً كبيراً من الفنانات، والفنانين صوروا إعلانات.. فلماذا انا بالذات تثار حولي كل هذه الضجة.

«الصياد» نحن نقصد الصفقة الضخمة، التي قيل انك عقدتها مع إحدى المؤسسات الإعلامية

جيهان: يا سيدي، لا صفقة، ولا من يحزنون، والمبالغ المالية التي انتقاضاها من الإعلان، عادية جداً.

وعلى فكرة، فموضوع الإعلانات وموضوع الرجل الخليجي، والسيارة الشبح، قربتني كثيراً من قلوب الناس، وجعلتني اعرف مقدار محبتي عندهم

«الصياد» والآن دعينا نتحدث في الحقيقة، ولنبدا باخبار القلب

جيهان: في صغري، كان والدي يراقبني دائماً، كما يراقبني الآن، ويتابعني حتى إلى المدرسة، كما يرافقني الان في رحلاتي، واعمالي.. [illegible] بوجود والدي معي، ومتابعته لي. لان [illegible]

«الصياد» هل هذا يعني [illegible]

جيهان: لا.. [illegible] احببت اكثر من مرة، ولكن [illegible] من طرف واحد [illegible]

[illegible]



الحورية في عربة الخوف

يلقبونها في فرنسا بـ الحورية حيث تملك النجمة الصغيرة «ايمانويل بيرت» جمالاً اسطوريا فاتنا، وفي فيلمها الاخير (عربة الخوف) احد الافلام الفرنسية المنتجة مؤخراً، مثلت دور زوجة رجل فنادق ثري مصاب بالغيرة عليها حتى الجنون حيث يصاب فعلاً بالجنون، بسبب الحورية، التي وضعته عيونها في عربة من الخوف

بقي ان نقول ان المجنون المسكين هو «انطوان كلوديس».



سمير غانم في «الخيمة»

● استضاف الفنان الاردني حابس العبادي، صاحب مطعم وصالة الخيمة، الفنان الكوميدي سمير غانم، الذي يزور الاردن حالياً، لعرض مسرحية «المحظوظ».

وقد استضاف الفنان العبادي، نخبة من الفنانين الأردنيين على شرف سمير غانم.



ماذا يجري في ماتينيهات عمان الغربية؟

معارك بالسكاكين وفقء عيون عند جورج وتحرشات جنسية عند كلودا

امام هول ما شاهده، من دماء سائلة، وعيون مفقوءة، ومعارك حامية، استخدمت فيها أمواس الكباس، والهراوات، في حفلة الماتينيه الوحيدة التي أحياها في فندق فيلادلفيا.. لم يجد جورج وسوف، بدأ من إلغاء حفلته التي كان من المقرر لها أن تقام في اليوم التالي، ليسرع بإرسال فرقته الموسيقية إلى لبنان، فيما كان هو على الطائرة التالية، في اليوم الثاني.

الكارثة عند سلطان الطرب

فما حدث في حفلة سلطان الطرب، يشبه الكارثة، او هو قريب منها، وقد عبر جورج نفسه عن ذلك، عندما ترك الغناء، وراح يتوسل إلى الجمهور ان يلتزم الهدوء، ويراعوا اصول اللياقة والادب. وظل طيلة حفلته المأساوية، يحاول جاهداً، ان يعيد الامور التي فلتت إلى نصابها، غير انه لم ينجح.

فنتيجة للازدحام الشديد، والفوضى التي شابت تنظيم الحفلة، والتي ادت إلى دخول مجموعات كبيرة من «الشبيحة» وحملة الامواس.. ونظراً لعدد الحضور الكبير، وعدم وجود اعداد كافية من رجال الحراسة، استغل بعض الشباب - ويظهر انهم كانوا يشكلون كثرة بين الحضور -.. استغلوا هذه الظروف، وبدأوا يتحرشون بالفتيات المراهقات، وباساليب فاضحة للغاية.. فحدثت اشتباكات بالأيدي، بين مجموعات من الشباب الحضور، تفاقمت لتصل إلى استخدام امواس الكبّاس، والهراوات، وسط صراخ الفتيات، وصيحات الرعب التي سيطرت على اجواء الحفل، وطغت على صوت جورج وسوف نفسه..

ووصل الأمر إلى حد لا يحتمل، عندما اقدم مجموعة من الشبان المسلحين بالامواس، والسكاكين، على طعن شاب في وجهه، بينما اقدمت نفس المجموعة على فقء عين شقيقه. هنا، لم يجد العاملون في إدارة الفندق، ومنظمو الحفلة، بدأ من استدعاء رجال الشرطة، والاستعانة بهم، من اجل إعادة الهدوء، إلى القاعة، التي تحولت إلى ساحة معركة، خاصة عندما أمر جورج وسوف مرافقيه وفرقته الموسيقية، بمغادرة المسرح، وامتنع عن الغناء المباح.

سُكر وشغب واشياء اخرى

ورغم أن عدد الحضور في حفلة الماتينيه، التي احيتها كلودا الشمالي، في ملعب التنس، التابع لفندق الفورتي جراند. كان اقل بكثير من الحضور لدى جورج وسوف، إلا ان اعمال الشغب، والتخريب التي حدثت، في الملعب والحديقة، إضافة إلى تمزيق الشبك المحيط بالملعب، دفعت المنظمين إلى استحضار عدد كبير من الحراس العاملين لدى إحدى شركات الحماية الخاصة، في عمان.

وقال شهود عيان لـ«الصياد»، أن رجال الحرس، لم ينتبهوا في البداية - كما يبدو - إلى إمكانية دخول مشروبات مسكرة، مع بعض الأشخاص من الجمهور. فتسرب إلى مكان الحفل، عدد كبير من الشباب ذوي المشاكل، ومن اصحاب السوابق، وكانوا حريصين على إحضار زجاجات المشروبات الروحية، والمسكرة، معهم إلى الملعب الذي اليمت عليه حفلة كلودا..

وما هي إلاّ نصف ساعة تقريباً، حتى بدات القناني، تتطاير في الهواء، نتيجة لخلافات ومشادات حدثت بين بعض الشباب، الذين كانوا يشكلون حوالي ٨٠٪ من الحضور.. مما ادى إلى إصابة بعض الحضور، بجروح شبه خطيرة، وكدمات، فيما كانت كلودا تحاول تهدئة الوضع، امامها، ولدى جمهورها، ولكنها عندما فشلت، استمرت بالغناء، وكان شيئاً لم يكن(!!)

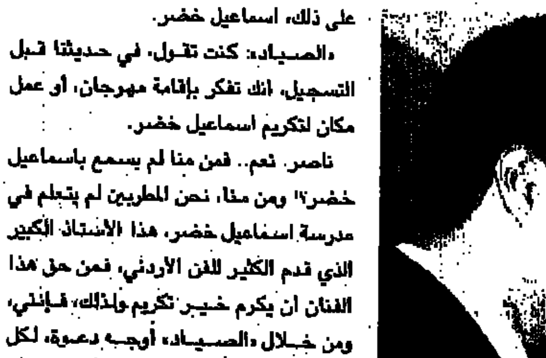
ويؤكد شهود عيان، حضروا عدة حفلات ماتينيه اليمت في عمان مع بداية هذا الموسم، ان ما يجري في هذه الحفلات من الموبقات، والجرائم، التي تسيء إلى عادات البلد، ومجتمعه، وتقاليده، وتمس النواحي الحميمة جداً لدينا . تجعلنا نتساءل عن الكيفية التي يتم بها الترخيص لمثل هذه الحفلات، ولماذا لا تتاكد وزارة الداخلية، صاحبة الإذن، والقرار، من قدرة المتعهد، على تامين الحماية اللازمة للحضور، والالتزام باعداد محدودة ووفقاً للتذاكر المطبوعة والمختومة من قبل وزارة المالية، لمتابعة الضرائب المستوفاة.

وفي هذا الصدد، يؤكد الخبراء في هذا المجال، ان اعداد الذين يدخلون إلى هذه المهرجانات، والحفلات، يصل احياناً إلى ثلاثة اضعاف عدد التذاكر المطبوعة، والمباعة، حيث يمارس بعض المتعهدين، إدخال الجمهور، بدون بطاقات، والاكتفاء بدفع ثمن البطاقة على باب القاعة، او مكان الاحتفال، وذلك للتحايل على الضريبة. من هنا، فإن الاحتكاك الناتج عن مثل هذه الازدحامات، وعدم الرقابة المشددة، على الداخلين، وماذا يحملون معهم، كل ذلك يؤدي إلى خطورة اي احتكاك يحصل بين اثنين من الحضور، عداك عن الاحتكاكات الجماعية، والتي تتسبب بحصول الهرج والمرج، بين الحضور، وبالتالي، حدوث الإصابات، والتحرشات الفاضحة، وخاصة تجاه المراهقات الصغيرات، اللاتي يحرصن على حضور مثل هذه الحفلات.

ناصر ارشيد يقترح والصياد تتبنى مهرجان لتكريم اسماعيل خضر







● الذين تابعوا حفلات المطربين «الكبار» الذين امّوا الاردن مؤخراً، مثل راغب علامة، «جورج وسوف، ونجوى كرم»، لاحظوا حضوراً مميزاً لفنان اردني، يتمتع بصوت دافئ، وراق جداً وشخصية مميزة، وذات نكهة وطعم صافيين..

إنه ناصر ارشيد، الذي بدا في إربد، وكان اول وقوف له على مسرح عام مع وديع الصافي.. ومن هناك انطلق.

«الصياد»، التقت ناصر ارشيد، في حديث خفيف، ولكنه حميم، ودافئ وصريح أيضاً . فقال:

ـ عندما كنت في بداياتي الأولى، كنت اغني في احد النوادي الليلية الفاخرة، وفي ذلك الوقت، كانت الفنانة اللبنانية - الشهيرة الآن - «نوال زغبي» تفتتح لي البرنامج.. وكذلك «ملكة مجره».. وفي العرف الفني، فإن المطرب الذي يفتتح البرنامج، يكون اقل درجة من المطرب الرئيسي في البرنامج.

«الصياد»: هل تجد في هذا مفارقة غريبة؟؟ خاصة بعد ان تحولت «نوال زغبي» إلى مطربة شهيرة؟..

ناصر: طبعاً انا لا استطيع ان انكر ان «نوال زغبي»، بذلت مجهوداً لتصل إلى ما وصلت إليه، ولكن بنفس الوقت. هناك مؤسسات واشخاص، وجهات كثيرة، وقفت إلى جانبها، وساعدتها إعلامياً، وفنياً كي تصبح نجمة، وهذا بالضبط ما نفتقده هنا، في الاردن، بل هذا ما نعاني منه. فنحن لا نصنع النجوم، ولكن «نطفيهم». واقرب مثال على ذلك، اسماعيل خضر.

«الصياد»: كنت تقول، في حديثنا قبل التسجيل، انك تفكر بإقامة مهرجان، أو عمل مكان لتكريم اسماعيل خضر.

ناصر. نعم.. فمن منا لم يسمع باسماعيل خضر؟! ومن منا، نحن المطربين لم يتعلم في مدرسة اسماعيل خضر، هذا الأستاذ الكبير الذي قدم الكثير للفن الاردني، فمن حق هذا الفنان ان يكرم خير تكريم ولذلك، فإنني، ومن خلال «الصياد»، أوجه دعوة، لكل الفنانين الأردنيين، من اجل إقامة حفل فني كبير، لتكريم استاذنا اسماعيل خضر، كلفتة وفاء منا إلى هذا الفنان الصادق.

«الصياد»: نحن يا عزيزي نثني على اقتراحك، هذا، ونشد على يدك، ونعتبر انفسنا منذ الآن، مسؤولين، عن إقامة مثل هذا المهرجان.

في الصميم

«الدوري الأردني.. أعطوه فرصة للطيران»

كنت اقف ذات يوم في ساحة البرج في بيروت ولا ابالغ إذا قلت انني كنت أطرب فعلياً للموسيقى التي كانت تصدر من حناجر «منادي» السرفيس في الساحة وهم يتغنون.. عاليه.. عاليه.. بحمدون.. بحمدون.. صوفر.. صوفر..

وحين توقف هذا الدُّوري عن الغناء.. تدمرت ساحة البرج «بفعل الحرب طبعاً» وهاجرت الحناجر الذهبية.. وافقرت بيروت.

لكن هذه الحناجر.. التي طردتها.. وحلت محلها.. أصوات المدافع والرشاشات وجدت مكانها.. ثانية في هذا الفضاء الواسع.

اما عمان.. التي احتضنت هذا الدوري الهائم.. من مختلف الجهات فقد بنت اعشاشاً لابنائها فرحوا بها.. وحملوا نناياتهم، وشبابتهم والاتهم الموسيقية المختلفة احزانهم.. وافراحهم.. وحاولوا.. ان يغنوا بها.. للناس.. في ازقة عمان.. وشوارعها.. وزدحمتها الفخمة.

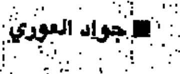
وفي عمان في هذا الصيف يكاد الدوري اللبناني يصبح الدوري الاردني الذي شهدت عمان جناحيه يكسوهما الريش.. وشهدته يصفق بجناحيه للمرة الأولى.. عمان نفسها تطبق عليه فضاءه.. وتمنعه من الطيران.

ولحساب من؟.. لحساب الفنانين الوافدين الذين ابتلعوا ويبتلعون هذا الصيف ككعكة الجبنة كلها!!

فاي مجال بقي للفنان الاردني امام هذه الهجمة.. في هذا الصيف الطويل؟.. اين يمكن ان يعمل؟.. اين يمكن ان تصدح موسيقاه؟.. حين كف الدوري اللبناني عن الغناء كان الفضاء كله مفتوحاً له!!

فمن يقفل الآن الفضاء الاردني.. أمام الفنان الاردني؟.. ومن يحق له اصلاً ان يصنع ذلك؟.. حفنة من المتعهدين اللبنانيين والسوريين.. فكيف يسمح لهم بذلك؟

هذا الدوري الذي ينتف ريشه لكي يطعم اولاده.. كان ينتظر هذا الصيف من أجل ان يعمل.. كان ينتظر مهرجان جرش لكي يعطيه فرصته للمشاركة، ولكننا نجد انفسنا امام مفارقة مذهلة.. فلا يوجد إلاّ مطرب اردني واحد في مهرجان جرش، فاي فضاء يتم سده، واي كلمات يمكن ان نوجهها للمسؤولين عن هذه المعاناة التي يعيشها الفنان الاردني.



■ جواد العودي

فنون

الجديد في قصتها مع «ابو الروس»



يسرا ترفع ١١ قضية منها الاغتصاب وهتك العرض

القاهرة - خاص

استطاعت الفنانة المصرية، يسرا، ان تتصدر - وحدها - مانشيتات الصحف والمجلات الفنية، والاجتماعية في مصر، والعالم العربي، نتيجة العدد الكبير جداً من القضايا، والمشاكل التي انهالت عليها، دفعة واحدة، بعد عرض فيلمها الشهير «المهاجر».

ومع ان اغلب القضايا التي رُفعت على يسرا، او دخلت الممثلة المصرية الشهيرة، طرفاً فيها، مع ان اغلب هذه القضايا، تاسست على ارضية خلافية. الا ان قضيتها مع ضابط الامن المصري «ابو الروس» ظلت القضية الاكثر خطورة، والتي تخفي وراءها الكثير من الاسرار، وربما الفضائح.

وعودة إلى بدايات القضية، التي ما زالت تشغل الشارع الفني، والوسط الصحفي في القاهرة، وتثير الكثير من التساؤلات، وعلامات التعجب الكبيرة..

ففي منتصف كانون الثاني الماضي، وصل ضجيج اقتحام شقة يسرا، من قبل ضابط الامن المصري «ابو الروس» إلى اقصى مداه، عندما برزت في واجهات الصحف، اتهامات متبادلة، بين يسرا وخادمتها وسائقها من جهة، وبين الضابط «ابو الروس» وزوجته من جهة أخرى.

ففي الوقت الذي اتهمت فيه يسرا، الضابط باقتحام بيتها، ومحاولة سرقتها بالإكراه، وتحت تهديد السلاح، إضافة إلى القيام بعمل مناف للحياء، مع خادمتها. رد الضابط «ابو الروس» على اتهامات يسرا، بإثارة شائعات كثيرة، يتحدث بعضها عن علاقة حب، بينه وبين يسرا، كانت تدفع هذه الاخيرة، إلى مطاردته في الملاعب والنوادي، فيما دخلت زوجة «ابو الروس» على خط المواجهة، وتبادل الاتهامات، والتشنيعات بين يسرا، وخطيبها، لتدافع عن هذا الاخير. وتكيل الاتهامات ليسرا، بأنها تضغط على زوجها، وتطارده بالتلفون، ولا تتأخر عن مطاردته إلى الاماكن التي يتواجد فيها لتصفها بعد ذلك، بأنها - اي يسرا - «خطّافة رجّالة»(!!)

ووصل الأمر، إلى حدود قصوى من الإثارة، عندما اشترك الضابط «ابو الروس» وزوجته، باتهام الفنانة يسرا، في شرفها، والإيحاء بوجود علاقة غير شريفة بينها وبين الضابط

بعد ذلك وطوال الشهور الماضية، حاول «ابناء الحلال»، وخاصة ضباط الشرطة، الذين يرتبطون مع «ابو الروس» بعلاقة الزمالة، ويعرفون يسرا، حاول هؤلاء احتواء الموقف بين «الجري» و«الجميلة» وذلك بإقناع يسرا، بالتنازل عن القضية التي رفعتها على الضابط المتهم مقابل وقف حملات التشويه والتشنيع التي يشنها الضابط، وخطيبته بحق يسرا علماً بأن وزير الداخلية المصري، كان قد اصدر امراً بإيقاف «ابو الروس» عن العمل، وإيداعه السجن الذي خرج منه بكفالة

عند هذه النقطة، توقفت القضية عن إثارة المزيد من ردود الفعل، والردود المناقضة، وبدا للمراقبين، ان شيئاً ما، يتم في الخفاء، خاصة عندما توقفت يسرا، باعتبارها الطرف المحرك في القضية، عن متابعة إثارتها

إلا أن مصادرنا، في القاهرة، والتي احلنا إليها هذه التساؤلات، استطاعت الحصول على إجابة شبه شافية من يسرا، التي اكدت، ان الاتهامات المنسوبة لـ«ابو الروس» والتي وجهتها له تتضمن جنايات خمس، إضافة إلى اربع جنح، هي هتك عرض قاصر - اي الشغالة -، والاحتجاز تحت تهديد السلاح مكررة مرتين، وتعاطي المخدرات، والشروع بالاغتصاب بينما تراوحت الجنح بين دخول شقة يسرا بالعنف، وانتحال صفة ضابط مباحث - ابو الروس ضابط شرطة - والاعتداء على الشغالة، وإيذائها، إضافة إلى إتلاف موجودات في الشقة

واضافت المصادر، أن يسرا، قد استشهدت بهذا الكم من القضايا، المسجلة ضد «ابو الروس» للدلالة على ان مثل هذه القضايا، تتطلب وقتاً كافياً من التحقيق او المرافعات وانها - اي يسرا - مستمرة حتى النهاية، في إكمال طريق الشكاوى التي رفعتها.

من جهة أخرى، وفي نفس الصدد، فقد اكدت مصادرنا، في القاهرة، ان الضابط «ابو الروس» اكد في آخر عرض له امام المدعي العام، ان لديه شهوداً على ثبوت علاقته بيسرا، وأنه سيقدمهم للمحكمة، في الوقت المناسب، مؤكداً ان العلاقة الغرامية بينه وبينها - اي يسرا - قد استمرت لاكثر من عدة سنوات، قامت خلالها يسرا، باستئجار شقة مشتركة لهما، وكانا يترددان عليها بين وقت وآخر، ضمن [illegible] ابو الروس التي ما زال يؤكد ثبوتها، وقدرته على تقديم البراهين عليها.

أبو الروس اعترف بتعاطي المخدرات

رود ستيوارت يصف المرأة الحلم


الزوجان السعيدان

شتايغر عاشق في السبعين



الحب لا يضع في حساباته مسألة العمر ولطالما وقع الشيوخ صرعى في شباكه المجنونة التي لا تعرف حواجز العمر - نقصد عمر النجم القاسي الملامح «رود شتايغر» الذي اتحفنا بادوار الشر على مدى سنوات طويلة - فقد وقع «رود» صريع الشقراء بولا ايليس (٣٧) عاما وهو لا يفارقها اينما تذهب وإكراما لهوى «بولا» قدم النجم السبعيني على طبق من فضة خاتماً من الالماس وتزوجها وهو يحلم بالرفا.. والبنين ايضاً

ربحي رباح متعود على السهر

انتهى المطرب الاردني ربحي رباح من تسجيل البومه الجديد الذي يحمل عنوان (متعود عالسهر) والذي يتضمن ثماني اغان من الحان الموسيقار صلاح الشرنوبي، وحسن ابو السعود وسيطرح هذا الالبوم في الأسواق قريباً جداً

ومن الجدير بالذكر ان الفنان ربحي رباح سوف يكون نجم الافتتاح في مهرجان جرش الخامس عشر

آشلي جود تخاف من الرجال

ظهرت النجمة الامريكية الشابة (اشلي جود) إلى جانب الممثل فال كيلمر في فيلم «الحرارة» ولاقى الفيلم نجاحاً كبيراً لدى عرضه للمرة الاولى

وتعترف «اشلي» انها تخاف عالم الرجال وتصاب بالحيرة والارتباك لدى رؤيتهم، وتحاول بناء مستقبلها الفني بعيداً عنهم وتقول «لم يحن الوقت بعد لارتبط بعلاقة حميمة مع رجل، الشهرة أولا ثم تأتي بقية الأشياء».

«آل باتشينو» رجل مافيا

ال باتشينو ذلك النجم الإيطالي المبدع الذي قدم رائعة «الاب الروحي» او «العراب» في السبعينات، سيتحفنا برائعة جديدة، يتم تصويرها حاليا في فيلم جديد يحمل عنوان «دوني براسكو» الذي يشاركه بطولته النجم الامريكي «جوني ديب» حيث يلعب دور عميل سري يعمل لدى المباحث الفيدرالية، بينما يقوم «ال باتشينو» بدور أحد رجال المافيا في صقلية.

وسبق لآل باتشينو ان نال جائزة الاوسكار عن دوره في الفيلم الرائع «عطر امرأة».



كيم كاترول تنضم إلى حريم جون داهل



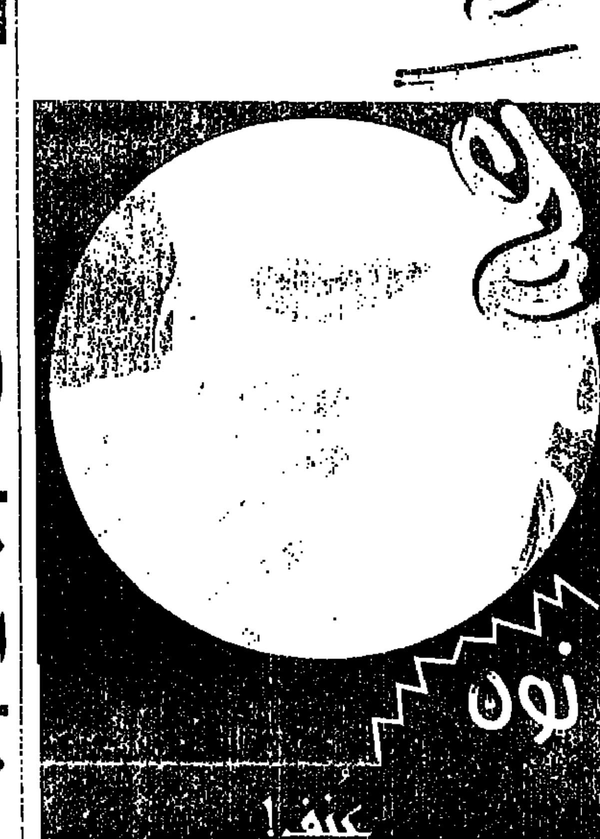
بعد سلسلة من النساء الفاتنات، اللاتي ضمهن قطار التمثيل مع «جون داهل» في مجموعة افلامه «اقتلني ثانية» و«قادم من تكساس» و«الإغراء الأخير».. حلّت الفاتنة الصاعدة «كيم كاترول» في ضيافة «جون» تشاركه بطولة فيلمه الجديد «شيء لا ينسى» والذي يحكي قصة رجل يحاول العثور على قاتل زوجته.. وتساعده في ذلك مغامرة حسناء.. تؤدي دورها طبعاً «كيم كاترول».

بالأرقام

العنف ضد النساء في الأردن

٥٥٪ من جرائم القتل العمد وقعت على النساء

٤٧٠٠ رجل يضربون نساءهم



نون

عنف!

في هذا العدد من «الصياد»، تعرضنا قليلاً لظاهرة، اعتقد انها واسعة الانتشار في بلادنا، وهي ظاهرة «العنف ضد النساء».. ونعني بالعنف هنا، العنف الجسدي، والنفسي.. وهما الحاضران دائماً في نقاشات هذه الظاهرة.

غير انني، سافترا معكم، الجزء الرابع من الحلقات المسلسلة، التي تنشرها «الصياد»، من كتاب «الحريم السياسي».. وستجد فيه لوناً آخر من العنف، هو «العنف الادبي».. وإلا فلماذا تم تجيير تاريخنا كله تقريباً لصالح الرجل، بينما انفردت المرأة، غالباً بالمخازي؟!

هذا السؤال، مطروح للمناقشة الجادة، الآن، وهذه دعوة لكل الزميلات والصديقات، لمشاركتنا في طرح هذه القضية على بساط البحث.. واهلا بمشاركتكن.

هديل..

تسعى الجهود النسائية، والجهود المتحالفة معها حاليا للحد من ظاهرة العنف ضد النساء، هذه الظاهرة التى تؤكد الشواهد انها مستشرية في مجتمعنا.. وهنا نلقى الضوء على هذه القضية الساخنة.

فالعنف هو كل فعل او سلوك يترتب عليه اذى او يرجح ان يسبب للضحية معاناة جسدية او نفسية، او جنسية. ويقع ضمن دائرة العنف (التهديد) بأفعال من ذلك السبيل او الامتناع عن افعال يوجبها القانون وتقرها مبادئ حقوق الإنسان.

والعنف ضد المرأة ظاهرة شائعة، لكنه سلوك غير عادي وغير سوي ومن هنا كان لا بد من رفضه ومقاومته

ويعتبر العنف في إطار الاسرة اكثر صور العنف شيوعا، وانتشارها سرية أيضاً، وينظر إليه في العالم على انه شأن عائلي ... بالإضافة أن العنف انتهاك لحقوق المرأة الإنسانية وانتهاك لكرامتها واعتداء صارخ على روحها وجسدها

ومن المعروف ان العنف يولد اشكالاً اخرى من العنف، ويورث المرأة والاطفال امراضاً نفسية واجتماعية وسلوكيات خطيرة تهدم الاسرة او تهددها بالانهيار لكن لم يعد الصمت ...

(٨٩/٩٠) سجلت دوائر الشرطة في الاردن ما مجموعه (٤٦٩٤) حالة ضرب من قبل الازواج لزوجاتهم واكثر من (٥٠٪) من النساء اللواتي يقع عليهن العنف يعذبن اطفالهن.

العنف الجسدي

العنف النفسي

عزيزتي جيهان

عواطفه نحوي باردة!

عزيزتي جيهان

عندما رأيته اول مرة، شعرت ان شيئاً عميقاً يتحرك داخلي، ويوجه انظاري إليه، وانتباهاتي إلى حركاته وسكناته..

هو زميلي الجديد في العمل، وانا سيدة متزوجة، وعندي طفلين جميلين، احبهما كثيراً، واعيش مع زوجي حياة سعيدة، رغم انها خالية من الإثارة والمفاجآت، بل ربما حياة رتيبة نوعاً ما. بعد مدة قصيرة فقط من قدوم زميلي الجديد.. صرت اشعر بالحزن والتعاسة لغيابه، وانتظر قدومه بشوق ولهفة..(!!)

عزيزتي الحائرة الحزينة س س س، عمان..

- اعذريني، أرجوك، على هذه القسوة، التي ربما لن تعجبك.. فانا اعتقد انك الآن، بحاجة إلى من يقسو عليك، اكثر من حاجتك إلى من يطاوع فيك احلامك الجامحة.

فما يجب ان تعرفي له، ليس برودة عواطف هذا الشاب، زميلك في العمل، بل يجب ان تعرفي لهوان عواطفك تجاهه.. ولاعترافك الصريح بحبك، ورغبتك في أن تمضيري معه إلى نهاية الشوط (!!)

انت متزوجة - يا عزيزتي - ولم تذكري شيئاً سلبياً عن زوجك، بل اعترفت ان الحياة معه سعيدة، رغم رتابتها.. ولك طفلان جميلان...

برقيات سريعة

هل علاقتك بالنقود إيجابية أم سلبية؟

النقود اللعينة.. وما ادراك ما فعل النقود، فالحب يجعل كل شيء ممكنا.. ولكن بلا نقود فهو يبقى غير ممكن.. وحسن إدارة الأموال وصرفها هو مفتاح النجاح.

يملك بعض الناس زمام هذه الأمور بينما يفتقدها آخرون.. فمن اي فئة انت.. تعالي معنا في هذا الاختبار الخفيف لتعرفي مقدار ذكائك في التعامل مع النقود..

١) هل تعلمين كم هو رصيدك في البنك؟

أ. نعم. بضعة دنانير.

ب. عشرة دنانير تقريبا.

ج. نعم.. خمسون دينارا.

د. لا تتذكري بذلك.. فانا متزعجة بما فيه الكفاية.

ب. تقضين وقتاً طويلاً في إصلاح فستان ثمين قديم.

ج. تستعيرين واحدا من صديقتك.

د. ترتدين افضل ما لديك.

النتائج

تجفيف الزهور

● طريقة التجفيف بالهواء

... الزهور على شكل مجاميع ... بخيط عادي او مطاطي ثم علقيها بشكل مقلوب ... على ان تتفقديها كل يومين او ثلاثة ايام ...

● طريقة التجفيف بالرمل:

يستخدم الرمل كمجفف على ان يكون جافا ونظيفا ... وتذكري بان عليك تناول الرمل من فترة واخرى، لكي تحصلي على جفاف تام للزهور

وفي العدد القادم، ستتحدث ذلك عن طرق تصفيف الزهور وترتيبها

العودة إلى الأثاث الجلدي

حتى وقت قريب كانت اطقم الجلوس المصنوعة من الجلد تعتبر خاصة - او على الاقل توحي بانها خاصة - باثاث المكاتب. اما الآن وبفضل التطور الهائل الذي طرا على الخامات المستعملة في صناعة الاثاث، اصبح الجلد اكثر نعومة وليونة.. وبالتالي اكثر قدرة على اخذ الوان واشكال جديدة بعيدة تماماً عن الاشكال الجامدة التي عرف بها والتي من اجلها الحق باماكن العمل والمكاتب الرسمية

وللجلد ميزات كثيرة تجعله يناسب تاثيث غرف الجلوس. اهمها انه يوحي بالبرودة والانتعاش اكثر من اقمشة التنجيد الاخرى مثل القطيفة. فيلطف درجة الإحساس بوطأة الحرارة التي قد تعاني منها منطقتنا هذا بالإضافة إلى انه سهل التنظيف ولا تلتصق به البقع ويحتفظ برونقه لفترة طويلة.



(٦) وصفات لنوم عميق

متاعب الصغير وسلوكه





هل تعلمين عزيزتي الأم أنه بإمكانك التنبؤ بشخصية طفلك وسلوكياته منذ الايام الأولى من ولادته؟

وهل تعلمين ان نمو الطفل لا يسير قدماً بخط مستقيم، بل قد يمر بفترات تراجع تسبب له الاضطراب سواء من حيث الحركة والإدراك او على الصعيد العاطفي؟

هذا ما يقوله «د. بيري برازيلتون - ٧٢ عاماً» مؤسس قسم نمو الأطفال في مستشفى بوسطن.. فهو ينبه الأمهات إلى أنه باستطاعتهن السيطرة على تقلبات اطفالهن خلال مراحل العمر الأولى، وتوجيهها نحو الطريق الأسلم إن كن على علم بما يدور في عالمه الصغير.

فنوبات البكاء على سبيل المثال، والتي تنتابه ليلاً ليس بالضرورة ان يكون سببها بلل الطفل او جوعه او ان يعاني من المغص، بل ربما تعني وبكل بساطة، ان الطفل كان قد تعرض لعوامل ومؤثرات خارجية أثناء النهار، ولذلك فإنه يلجأ في الليل إلى تخفيف الضغط عن نفسه، ولذلك فهو ينصح الأمهات في هذه الحالة، بالاطمئنان من ان الطفل «غير مبلل وغير جائع» ثم يتركنه يبكي فهذا امر طبيعي ولا خطر منه.

اما إذا تعاملت الأمهات مع الموضوع بقلق فسوف يزدن من توتر الطفل. فقد ينهض الطفل كل ثلاث ساعات تقريباً ليلاً، ويئن في فراشه ممسكاً بالقضبان ثم يبدأ بالصراخ تعبيراً عن غضبه لعدم مقدرته على المشي، ولا يفيد أيضاً إخراجه من الفراش في شيء. وقد يقوم ايضاً بمص إصبعه وهذا تعويض مفيد وهو ليس مخزياً.

هذا ومن الممكن معرفة سلوك الطفل بعد اليوم الثالث او الرابع من الميلاد، ومعرفة ما إذا كان الطفل مسالماً أو هادئاً أو عدائياً او مشاكساً من خلال ردود فعله تجاه بعض العوامل الخارجية مثل الاصوات، الضوء، وجهي والديه وردود أفعاله تجاه الاشياء.

وهنا يبدأ دور الابوين في توجيه الطفل نحو السلوك الجيد.

هزّ الطفل بعنف يسبب القصور الذهني!

أظهرت اخر دراسة اجريت في مستشفى نوتنجهام الجامعي، على الأطفال المصابين بحالات الخلل الدماغي المفاجئ، أن احد اسباب معظم هذه الحالات، هو هز الطفل، بعنف، أو بمفاجأة من قبل والديه، أو إخوته الكبار.

خلال شهور عمره الاولى، يكون الطفل شديد التأثر بالصدمات النفسية، التي قد تصيبه من جراء هزه بقوة. وذلك لأن عضلات رقبة الطفل تكون ضعيفة جداً. فعند اهتزاز رأسه بعنف، يقوم المخ بالضغط على عظام الجمجمة بقوة، وقد يتسبب هذا في تهتك المنطقة الرقيقة من المخ، والموجودة بين المادة الرمادية والمادة البيضاء في الدماغ.

أزياء الصيف الحريرية





المرأة الشابة محظوظة هذا الصيف، فموضة البنطلون «السروال» الواسع، الجديدة، تتيح لها الراحة، وحرية الحركة، اضعاف ما تتيحه الملابس العادية.

وموضة «السروال» الجديدة مقتبسة من «سروال البيجاما»، غير ان هذه الموضة الجديدة، ذات شقين من حيث فائدتها.. فهي تساعد على عدم إظهار عيوب الجسم، كما انها تتيح للعضلات، والبشرة، استرخاء لذيذاً، أثناء العمل. إضافة إلى انها تضفي رشاقة اكثر على الجسم.

الالوان والموديلات الاكثر انتشاراً، هذا الصيف، هي المخططة بالطول، او المنقطة بنقاط صغيرة، ناعمة، والغالب هو الحرير السادة، او الساتان.

مبروك يا سارة




حازت بنت زميلنا مازن ابو السعود (سارة) على الحزام الاسود بعد ان اجتازت فحص الترقية الذي اقامه اتحاد الكراتيه الاردني، وكانت سارة مواظبة على التمرين ضمن اسرة اكاديمية [illegible] مع زملائها وزميلاتها ومبروك لسارة ابنة العشرة اعوام [illegible] التي استحقت هذه الدرجة [illegible] الامام يا سارة دائماً.

صحة وجمال
صيف هادئ مع ألوان لانكوم



حين نفكر بصدد اختيار الوان الماكياج الطبيعية لصيف هادئ تذكري تلك البرودة والرقة في الوان (لانكوم)

إن رسم الخطوط الغامقة تحت العينين بات ماضياً. وأحمر الشفاه الفاقع كذلك ومع استقبال الصيف تقدم لنا (لانكوم) الوانا للعين والشفاه والأظافر لتخفيف حدة حرارته. كذلك، هناك أيضاً كريم الأساس، الكونسيلر الجديد، الذي يغنيك عن استخدام الالوان حول العينين. فهو يعطيك لوناً طبيعياً يضفي إلى وجهك إشراقة الشباب.

ويتميز (الكونسيلر) هذا العام بشفافيته المتناهية وحرصه على نضارة بشرتك، وذلك لاحتوائه على زيت زهرة عباد الشمس، وزهرة البابونج، ويتميز بكونه (ضد الماء) مع تركيبة عالية من الفيتامينات.

تختلف انواع (الكونسيلر) باختلاف الوان البشرة وانواعها، فلذوات البشرة الفاتحة جداً.. يفضل استخدام لون البيج الباستيل، ولون البيج الغامق للبشرة الحنطية ويفضل اللون البيج الكهرماني (الضارب إلى الحمرة) للبشرة الداكنة

ومن جديد (لانكوم) أيضاً علبة احمر الخدود الأنيقة ذات اللونين الفاتح والغامق، كي تعطي خدودك واجزاء أخرى مثل الأنف والذقن والفك النضارة. كل ما عليك فعله هو أن تخففي اللون المراد على بروز الخدين، حيث تبرز الالوان الفاقعة المناطق الغائرة، وتستخدم الفواتح المناطق البارزة

صحة وجمال
٣ تمارين.. لخصر نحيل

اخر خطوط الموضة في الملابس النسائية تتطلب جسداً رشيقاً، وخصراً متناسقاً . ولتحقيق ذلك نقدم لك بعض التمارين الخفيفة

١. التمرين الاول يتم باستخدام العصا، وقد تكون عصا المكنسة مناسبة.. امسكي العصا بيديك وضعيها خلف رقبتك وقفي وجسمك مستقيم كما في الشكل، ثم حركي جذعك للأمام والخلف مع الحفاظ على جسمك مستقيماً. كرري التمرين (٥٠) مرة

٢. استلقي على ظهرك كما في الصورة وذراعيك ممدودتين إلى الجانبين، استخدمي عضلات البطن لتحركي ساقيك، المطويتين جنباً إلى جنب إلى الجانبين (يمنة ويسرة)، تأكدي من أن يكون ظهرك ممدوداً بدون انحناء.. كرري التمرين عشرين مرة، ثم أعيدي الكرة.

٣. قفي مستقيمة واطوي ذراعك الايمن خلف رأسك، مدي ذراعك الايسر بجانب الساق اليسرى، وبحركة مستقيمة احني جذعك حتى تلمسي كاحل رجلك الايسر والتي تكون مرفوعة قليلاً (كما في الشكل)

واخيراً

● لا تنسي أن تقومي بالتمارين السويدية واتباع حمية معتدلة لحرق الشحوم

● إن شكل الجسم (٧) للجزء العلوي، يزيد الخصر جمالاً ورشاقة، لذلك حاولي رفع الاثقال المعتدلة او ارتدي (الكتافيات) المعتدلة وليس الكبيرة.

● تجنبي ارتداء الموديلات الضيقة جداً والأحزمة العريضة (على الاقل حتى حصولك على الخصر النحيل).



عن مشاكلكم الطبية.. وأشياء أخرى

● للاصدقاء الذين ارسلوا إلينا بتقاريرهم الطبّية، ومشاكلهم الصحية، والنفسية، نقول، أننا قمنا حال استلام هذه الرسائل بإحالتها إلى الاطباء، والمختصين، الذين سيدرسونها، ويوافونا بالإجابة لننشرها في العدد المقبل إن شاء الله

وتعالوا معنا نتصفح بعض رسائل الاصدقاء.. والصديقات.

● إلى الأصدقاء، والصديقات

- يوسف كفار - مادبا، ناهدة فريد - عمان، محمد احمد يسري - عمان، منى تيسير - عمان، فواز الخالدي - اربد.. شكراً على عواطفكم، ولتبيان ما طلبتموه، نعتذر عن الإجابات الشخصية، ونعدكم بنشر ما تريدونه في الأعداد القادمة.

● إلى الأصدقاء:

نعمان خيري - عمان، فارس إحسان - الكرك.. بشان الكتابة في «الصيّاد» يرجى إرسال موادكم المقترحة، إلينا على صندوق البريد. وشكرا لجهودكم

● إلى الصديقة إنعام مصطفى - عمان.. نرحب بزيارتك لمكاتبنا المتواضعة، وأهلاً بك صديقة دائمة.

● إلى الصديقة انتصار فلاح - عمان. سنغطي هذا الموضوع في الأعداد القادمة - إن شاء الله - ومندوبونا يعملون الآن على استكمال تحقيقاتهم بشأن هذه القضية.. انتظرونا في الأعداد القادمة.

وشكرا لكم جميعاً

هذا الأسلوب.. هذا العمل

اصدقائي وصديقاتي في «الصياد»

تحية طيبة وبعد،

لقد سعدنا، انا وصديقاتي، عندما قرانا العدد الاول من جريدة «الصيّاد».. وصارحكم اننا توقعنا في البداية أن تكون غير اردنية. كاننا لم نتعود على مثل هذا الاسلوب، وهذا العمل، هنا في الاردن.

وكانت سعادتنا اكبر، عندما قرانا العدد الثاني وبعده الثالث والرابع، ونبقى معكم دائماً، نصادقكم ونتابعكم، ونزودكم باقتراحاتنا.. لتصير «الصيّاد» هي الجريدة الاردنية الاولى.. كما هي الآن في قلوبنا

مع كل الحب والتقدير

نادية وهناء فايز - عمان

مطريات

تحية إلى جريدة الصياد التي هلت علينا ونتمنى لها دوام التوفيق والاستمرار

لقد لفت انتباهي شعر احمد مطر الذي ورد في الجريدة وكم كان له الاثر العميق في النفس وانا على يقين بان الاستمرار في الصحيفة وديمومتها مرتبطة باشعار سياسية هادفة ولدي اقتراح ان تخصص جريدتكم عاموداً تحت عنوان مطريات وانا على استعداد لتزويدكم بقصائد رائعة وفي هذه الرسالة سوف ابعث لكم قصيدة هدية عنوانها التكفير والثورة مع خالص حبي وتقديري

طراد الزعبي - اربد

● المحرر: شكراً على مشاعرك يا صديقنا طراد.. اما بشان قصائد احمد مطر فهي متوفرة لدينا والحمد لله.. وسترى «لافتة» قريبا وعلى الصفحة الأخيرة، في العدد القادم.. اهلاً بك.





غانية الليل
تحدق بي طويلاً
وتصرخُ في وجهي
ارحل
الموتُ عشيقي
تنهضُ والليل رداء
وجهي مرايا مختومة
والنار لي غطاء
قلت هذا جسدي سحابة
لم يبق لي إلا المطر
والحب رسالة الأشياء

وعدٌ يطفو كالطفل
سجين قلبك وشفتيك السجان
تحدق بي طويلاً
وتصرخ في وجهي
ارحل
الصوت سوار
الحلم صار جنازة
تحمل شهوتي الدفينة
جنازةٌ تكشف عن جسدي
ويداك ستار

يعرب شامل السامرائي

أغنية البهاء

اردن يا اغنية البهاء
... السحر..
اردن يا ... العبير
... الزهر..
يا حبذا للحسن في ظلالها
... الرؤى
... الاشواق
... الحياة
... المطر..

●●●

يا موطني..
يا رحلة الجمال
تعبر المدى
شذية
معانق الرجاء
في مراكب السفر

●●●

اردن يا اغنيتي
... في رباك
حلوة المنى
... في روائع الصور
... الهوى..
... المجد والظفر..

ليال ادوارد عويس

«واعدوها بشال الشمس»

طفلة تنمو بارض الرحمة
شعرها اشقر اسمر
ثيابها مبهدله
غازلوها عبر اسلاك الحصار
القت عليهم قنبلة
دعوها للمخدع الوثير!!
زفوها لحل المسالة!!
اغروها بالدنانير
كي يدفعوها للمقصلة!!
زحفت لها حراشيف الليل!!
ما بين القمح والسنبلة

ارتهنت فاصبحت أسيرة..
... وانحنت كالارملة!!
واعدوها بشال الشمس!!
... من ذهب!!
... المكحلة!!
عيناها ذرفت دمعاً!!
... وهي المدللة!!
البسوها إكليل المجد!!
زينوها بتاج الحب!!
فارخت ضفائرها المجدلة..
ولسان حالها يقول..
ما احمل الموت!!
في سبيل الحريّة!!
خير من المهزلة!!

محمد المدني

النبي والنساء

■ بارك الله لكم في هذه الجهود. ولكن لنا عتبا كبيرا على صفحة الكتاب - النبي والنساء - إن كل ما يجيء في هذه الصفحة هو محض افتراء، ومخالف لما عرفناه من حقائق تعلمناها من الدين الحنيف

واحب أن اقول لكم بان هذه الكاتبة تسيء من خلال كتاباتها للمفاهيم والتقاليد الإسلامية الحنيفة التي نعرفها وتعلمناها. وأرجو من حضراتكم أن لا تساهموا بنشر مثل هذه الأفكار المسمومة والتي لا تعبر عن مشاعرنا تجاه النبي وسيرة حياته الشريفة.

● خالد عبيد - عمان

■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد تابعت ... العدد الثاني والثالث من جريدتكم وخصوصا الصفحة التي ... «النبي والنساء» ولا ... الصفحة التي ... الرسول ...

المصطفى، واطالبكم من موقع الحرص على ديننا ان لا تنشروا مثل هذه الافتراءات

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

● ... الزرقاء

■ الاخوة والاخوات في جريدة «الصيّاد» سلام الله عليكم. لقد تابعت يا إخوتي واخواتي موضوع «النبي والنساء» وانا كمسلمة ... على التقاليد الإسلامية شعرت بان هذا الموضوع ... لتشويه حياة الرسول الاعظم محمد عليه الصلاة والسلام، وان هذه المراة التي تحاول ان ... الرسول هي مرتدة وكافرة وارجو منكم ... مثل هذه ... والسلام عليكم

● ... - الزرقاء

فيكتوريا سيلرز تعود إلى أحضان أمها

عاشت النجمة الحسناء السويدية المولد «بريت اوكلاند» - ٥٢ سنة - حياة اسطورية على مدى رحلتها مع الفن السينمائي، وعالم الجوائز والمهرجانات.

وإضافة إلى نجاحها الطويل في السينما، وحصولها على عديد من الجوائز العالمية، فهي مقدمة برامج ناجحة وخبيرة رشاقة وتجميل، وسبق ان حازت على لقب ملكة جمال العالم في اوائل الستينات.

رافقت «بريت» مطرب الروك العالمي «رود ستيوارت» إبان ثورة الهيبيز وظهور موجة البيتلز والخنافس، ورحلت معه في جولاته الغنائية حول العالم ترتدي بنطلون الجينز الممزق وقبعة الخيزران الشعبية.

ثم تزوجت ثلاث مرات اولها من النجم الراحل «بيتر سيلرز»، ثم المطرب «لو ادلر» واخيراً «جيم ماكدونيل» حيث انجبت من ازواجها ثلاثة اولاد هم: فيكتوريا سيلرز - ٣٠ عاما.. ونيكولا ادلر - ٢٢ عاما.. وتوماس جيفرسن - ٧ اعوام..

تعرضت «اوكلاند» قبل عدة شهور إلى محنة مريرة عندما سجنت ابنتها الكبرى «فيكتوريا» لمدة اثني عشر يوماً، لشرائها بضائع مسروقة في يونيو ١٩٩٤، وسجنت مرة اخرى لمدة اربعة شهور لحيازتها المخدرات في اواخر عام ١٩٩٥.

والآن عادت المياه إلى مجاريها بين الام وابنتها الكبرى المتمردة منذ مراهقتها، وتعيش المراتان في قصر تركه المطرب رود ستيوارت لحبيبة القلب «بيرت» منذ ايام الشباب، تعبيراً عن كفاحها الطويل معه عندما كان مطربا ناشئاً.

تقول بريت: «كنت مشغولة على مدى العامين الاخيرين في عرض برنامجي «فقط مع بريت» ورغم انني سبق وان قدمت اثنين وعشرين برنامجاً تلفازياً، ثم كتبت رواية اسمها «حياة حلوة» وفيلم فيديو يتحدث عن رشاقة المراة.. كل هذه الأعمال جعلتني ابتعد عن ابنتي واسرتي الصغيرة. ولذلك فقد فوجئت بخبر سجن ابنتي من بعض الأصدقاء، وكنت في حينها اقوم بجولة دعائية في السويد، فغادرت فوراً لاتاكد من الأمر، ويا لهول ما سمعت، ابنتي الكبرى بحوزتها اصناف عديدة من المخدرات والكوكايين..

وتحكي فيكتوريا عن ايام طفولتها التي عاشتها بصحبة والدتها، النجمة اللامعة وتقول: «انا شديدة الفخر بوالدتي، واتذكر انني عندما كنت صغيرة، كنا نمارس رياضة الفروسية معاً، ونقيم حفلات عيد الميلاد.. لقد عشت طفولة رائعة تختلف عن الاطفال الآخرين في كل شيء(!!) واكتشفت بعد خروجي من السجن مدى توحدنا سوياً من جديد».